

# ART MARKET TRENDS 2011

## TENDENCIAS DEL MERCADO

ANÁLISIS DEL MERCADO DEL ARTE DEL 2011

TOP 10 DE LOS ARTISTAS

11 CIFRAS PARA 2011

LAS GRANDES PLUMAS MUNDIALES DEL MERCADO DEL ARTE

EL AÑO DEL AMCI

TWITTER : 2011 EN 140 CARACTERES

TOP 100 DE REMATES

TOP 500 DE ARTISTAS

**artprice.com**



## RESUMEN

---

<b>Editorial</b> .....	página 5
<b>Un mercado de alta gama hermético frente a la crisis</b> .....	página 7
<b>Un nuevo año de récord</b> .....	página 8
<b>Fuerzas en alza</b> .....	página 10
<b>El arte moderno: pivote del mercado</b> .....	página 12
<b>Lo mejor del arte antiguo</b> .....	página 14
<b>Arte contemporáneo</b> .....	página 16
<b>Mutación estructural: el mercado en la época de internet</b> .....	página 18
<b>Top 10 de los artistas</b> .....	página 18
<b>11 cifras para 2011</b> .....	página 24
<b>Las grandes plumas mundiales del mercado del arte</b> .....	página 26
<b>El año del AMCI - 2011</b> .....	página 29
<b>2011 en 140 caracteres: el año visto por @artpricedotcom</b> .....	página 32
<b>Top 100 de remates 2011</b> .....	página 34
<b>Top 500 de artistas por producto de ventas en 2011</b> .....	página 36



## Editorial

Mientras las viejas economías sufren, se acelera el crecimiento en los países BRICS. Los cinco estados a los que hace alusión este acrónimo, Brasil, Rusia,

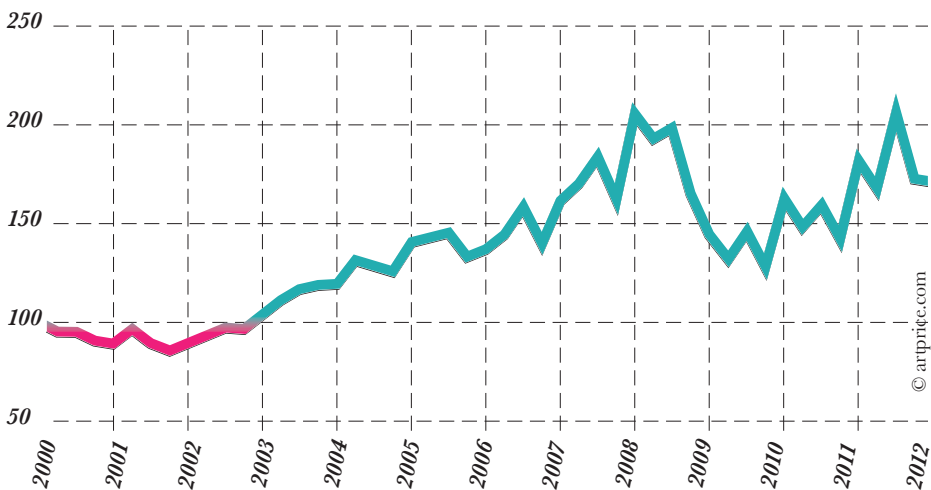


*Thierry Ehrmann*

India, China y Sudáfrica, han registrado un crecimiento mucho mayor que los países desarrollados, y el formidable asalto chino al mercado del arte ha modificado profundamente la estructura geográfica de este último según Thierry Ehrmann, presidente director general y fundador de Artprice, sitio web número 1 en la información sobre el mercado del arte. Además, en Singapur, Pekín y Hong Kong, los políticos son conscientes del enorme potencial económico que representa el arte para sus respectivos estados o ciudades, y los gobiernos prestan decididamente su apoyo a los grandes acontecimientos culturales, como las ferias de arte contemporáneo. Además del crecimiento del 49% en términos de volumen de negocios de las subastas de obras de arte en China, cabe destacar el especial dinamismo de otros países asiáticos: es el caso de Singapur (+22%) o de Indonesia (+39%), por ejemplo. Este crecimiento ha sido liderado por la emergencia de nuevos coleccionistas de enorme poder adquisitivo y un número creciente de fondos de inversión centrados en el arte. De hecho, el mercado asiático ha pasado a ser el de más alta gama del mundo. Por ejemplo, el 12,1% de las obras de arte vendidas en Asia se vendieron por entre 100.000 \$ y 1.000.000 \$, frente al 2,2% de obras que se clasificaron en ese rango de precios en el resto del mundo. China, primera potencia asiática y del mundo en venta de obras de arte, es asombrosa tanto por su poder de influencia como por su independencia. Ha sido allí donde se han firmado las subastas más importantes (en 2011 se registraron 774 pujas millonarias en China, frente a las 426 registradas en Estados Unidos o las 377 del Reino Unido),

### Evolución de los precios de las obras de arte

*Base 100 \$ en 2000*



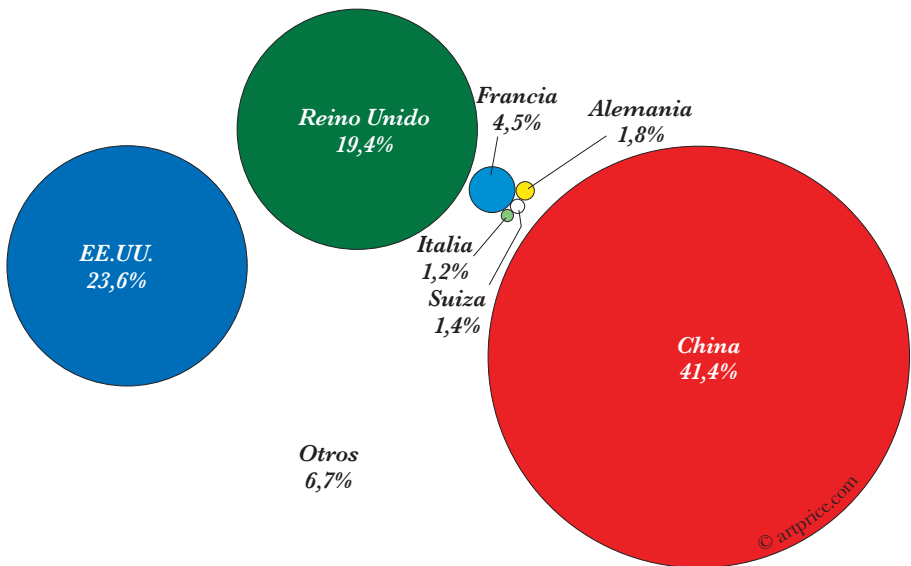
la mayoría en salas de subastas de Pekín o Hong Kong.

¡Incluso si no contásemos el dinamismo de las subastas realizadas en Hong Kong por Christie's y Sotheby's, China seguiría siendo líder indiscutible del mercado mundial de subastas!

Al cierre del ejercicio 2011, la venta de obras de arte aumentó en un 21% con respecto a 2010 a escala mundial, y no es un sector creativo que no avance en términos de volumen de negocios. Con respecto a 2010, el arte moderno ganó 1.200 millones \$ más; el arte de posguerra, 372 millones \$, el arte contemporáneo, 291 millones \$; el arte antiguo, 124 millones \$ y las creaciones del siglo XIX registraron 43 millones \$ suplementarios. Además, esta voracidad compradora no ha dejado a ningún medio de expresión artística en un segundo plano. Se vendieron más pinturas, esculturas, fotografías, dibujos e incluso estampas que en 2010. Impulsado por la explosiva cotización de los maestros antiguos y modernos chinos, el dibujo se ganó realmente sus cartas de nobleza, con unas ventas anuales en alza, por valor de 1.318 millones \$ durante el ejercicio.

## Producto de ventas públicas de Fine Art en 2011

*Repartición por países*



El informe anual sobre el mercado del arte elaborado por Artprice en 6 idiomas a partir de 6,3 millones de resultados de subastas de 4.500 casas de subastas pone de relieve el formidable impulso del mercado chino sobre el conjunto del mercado del arte. El documento de Tendencias del mercado del arte 2011 está integrado por análisis macro y microeconómicos que ofrecen las principales claves sobre la evolución anual del mercado de subastas públicas. En el texto se desganan las grandes tendencias del mercado, analizadas a lo largo del año por ArtMarketinsight, la agencia de prensa de Artprice, y por nuestro departamento de econometría. Para completar este balance objetivo del mercado del arte, basado en un año de subastas realizadas por todo el mundo<sup>1</sup>, Artprice propone asimismo clasificacio-

<sup>1</sup> *Fine art*: estampa, fotografía, pintura, dibujo, escultura e instalación.

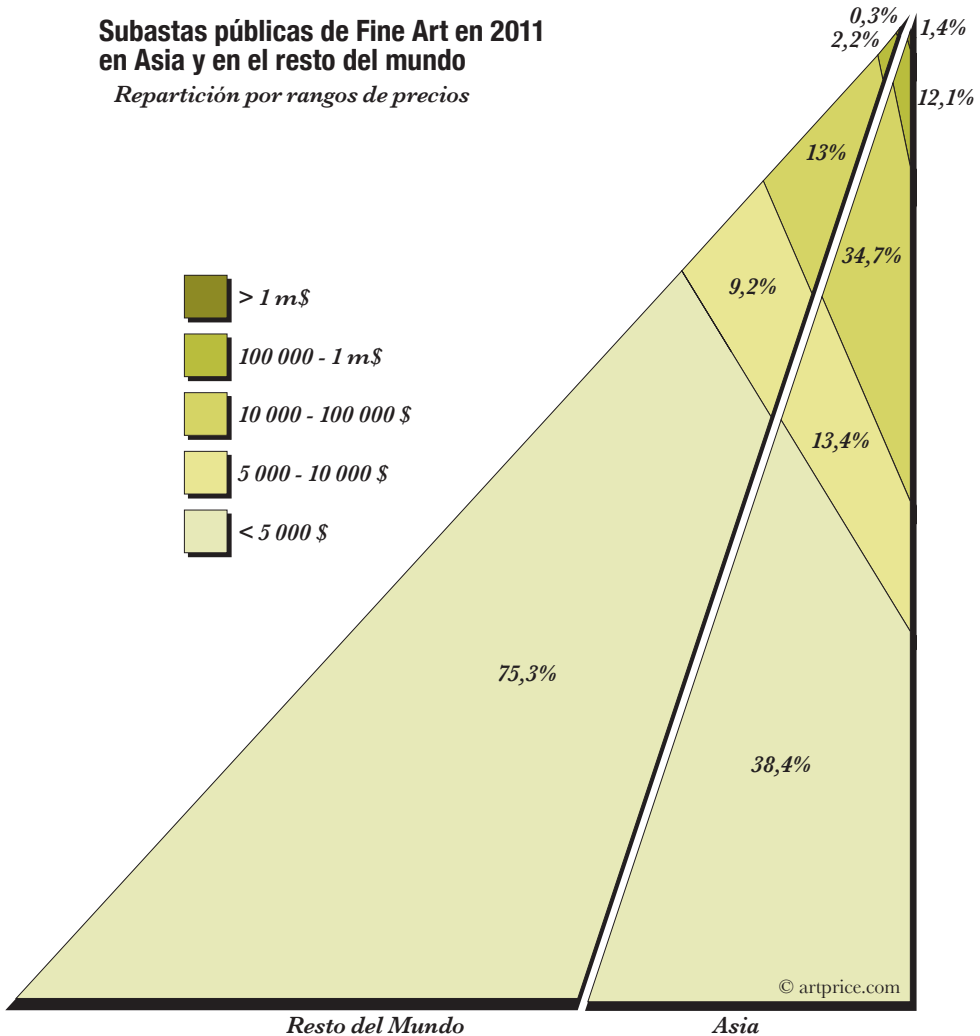
nes originales, como el Top 500 de artistas por producto de ventas y el de los 100 mejores remates del año.

## Un mercado de alta gama hermético frente a la crisis

Cuando la crisis de las hipotecas subprime daba paso a la de la deuda soberana, el balance económico del año 2011 resultó ser particularmente grave en Occidente y estuvo marcado por las enormes tasas de endeudamiento de Grecia, Italia, España, Portugal o el Reino Unido, la desestabilización de la unión monetaria europea o, más aún, la decadencia de la deuda pública estadounidense. La rebaja de la calificación de Estados Unidos por la agencia Standard & Poor's durante este año rompía un tabú y señalaba el final de un capítulo de la historia: el del modelo

### Subastas públicas de Fine Art en 2011 en Asia y en el resto del mundo

*Repartición por rangos de precios*



americano posterior a 1945. La crisis de deuda y las políticas restrictivas han tenido unas repercusiones catastróficas. Después del verano, la recesión cultural en Europa pasaba particularmente por el recorte de las partidas de los presupuestos dedicadas a la cultura y las subvenciones; así, por ejemplo, el Reino Unido recortó un 30% sus recursos entre 2010 y septiembre de 2011.

Obviamente, esta atmósfera insalubre generó daños colaterales en el mercado del arte. Muchas galerías europeas han pasado momentos muy difíciles, incluso hasta el punto, en algunos casos, de tener que cerrar sus puertas. Desde un punto de vista más global, los actores que intervienen en el mercado del arte han atravesado una auténtica crisis de confianza tras la caída de los indicadores financieros. Desde finales del mes de julio hasta finales de septiembre, mientras que el índice S&P 500 caía vertiginosamente (con pérdidas del 17% entre el 21 de julio y el 22 de agosto, y del 5% en septiembre), el Art Market Confidence Index (AMCI), indicador de confianza de Artprice dedicado al mercado del arte, se situaba por debajo de cero por primera vez desde el primer trimestre de 2009. La inquietud por la evolución de la economía hundía la confianza en las capacidades de resistencia del mercado del arte. Tan solo era necesaria una señal decidida del mercado para barrer de un plumazo esa contaminación ansiógena, y la confianza se recuperó a partir del mes de octubre, gracias al éxito de las grandes ferias de arte contemporáneo (Frieze, en Londres y Fiac, en París) y, sobre todo, gracias a los pasmosos resultados de las subastas públicas del segundo semestre.

Mientras que Europa analizaba sus debilidades y sus economías estudiaban la hipótesis de un desmantelamiento de la unión monetaria, el mercado del arte alcanzaba su apogeo, incluso en Europa. Paralelamente, Nueva York siguió siendo una plaza fuerte para el comercio del arte, particularmente el arte contemporáneo, pues el descenso a los infiernos del dólar tuvo un efecto atractivo sobre los compradores europeos y asiáticos.

La crisis de deuda, sumada a la agitación de los mercados financieros, ha provocado que los inversores prefieran replegarse en el arte, de modo que este último desempeña su papel de valor refugio<sup>1</sup>.

## Un nuevo año de récord

---

Mal que le pese al espectro de la crisis en Occidente, el arte no se había vendido nunca tan bien como en 2011, con 11.570 millones \$ en producto de ventas anual, lo que supone 2.000 millones \$ más que en el año 2010, que había registrado los mejores resultados de la década. Esta progresión no es resultado únicamente del mercado chino, que ha subido un 49% con respecto a 2010, sino fruto de un crecimiento global, incluida Europa. Efectivamente, los países europeos líderes en subastas han visto cómo sus resultados mejoraban: un 24% en el Reino Unido (2.240 millones \$ en 2011, en comparación con los 1.810 millones \$ registrados en 2010), un 9% en Francia (521 millones \$ en 2011, frente a los 478 millones \$ de 2010) y un 23% en Alemania (213,9 millones \$, frente a los 174 millones \$ registrados en 2010). De las 5 plazas de mercado más importantes, solo Estados Unidos retrocede, con un producto de ventas de 2.720 millones \$, lo que supone una pérdida del 3% con respecto a 2010.

En 2011, el mercado de gama alta gozó de una salud extraordinaria. Al menos 1.675 obras de arte lograron superar el umbral del millón de dólares (de las cuales,

---

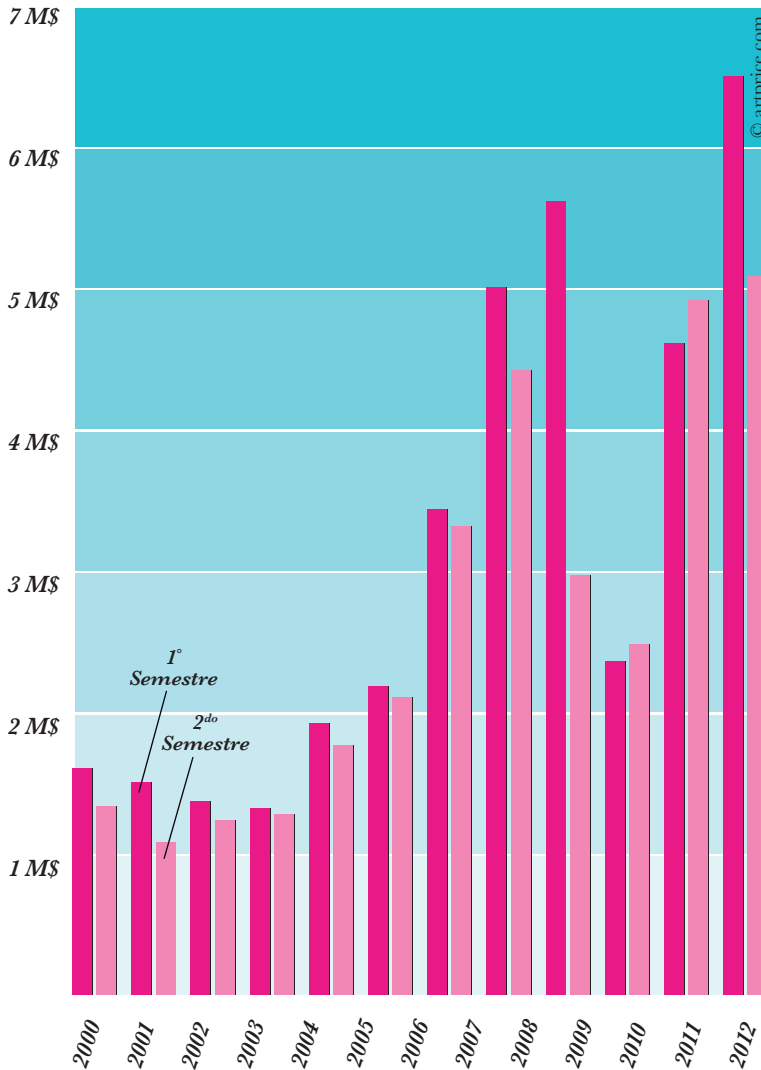
<sup>1</sup> Hay inversores que hablan de los SWAG (*silver, wine, art, gold*), acrónimo inglés para referirse a la plata, el vino, el arte y el oro.



59 se vendieron por más de 10 millones \$), lo que significa que las pujas millonarias aumentaron un 32% en comparación con el año 2010 y un 493% con respecto al principio de la década! Como cabría esperar, China ha registrado el mayor número de obras de arte de más de 1 millón \$: 774. Por ejemplo, jen Hong Kong se han realizado más del doble de pujas millonarias que en toda la zona euro! Por otro lado, otra prueba de la salud de hierro de este sector es que se batieron 12.400 nuevos récords de artistas durante el año, sin contar las primeras adjudicaciones.

## Producto de ventas públicas de Fine Art

*Repartición por semestre (2000 – 2011)*

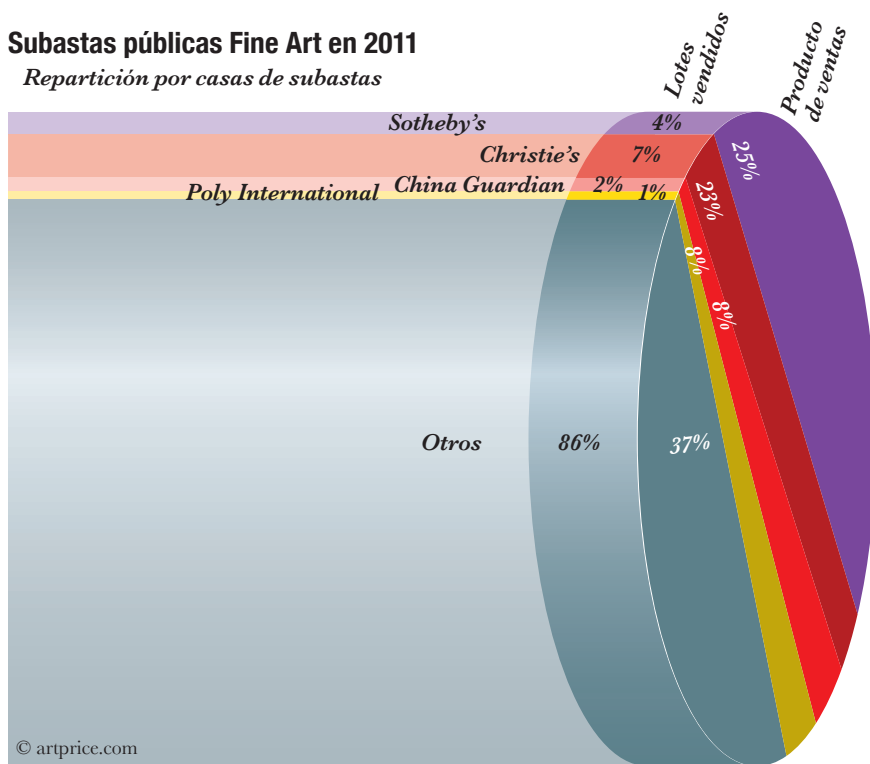


## Fuerzas en alza

Los resultados de este año 2011 han ratificado el dominio chino en el mercado del arte y la salud económica de los coleccionistas asiáticos, que han generado unos niveles de precios más altos que en cualquier otro lugar del mundo. Efectivamente, China ha logrado imponerse, por segundo año consecutivo en la historia, como primera plaza de mercado mundial para la venta de obras de arte, mientras que las transacciones realizadas in situ representan únicamente el 10,8% del volumen mundial, frente a cerca del 15% de las transacciones realizadas en Estados Unidos y del 16% de las efectuadas en Francia. A día de hoy, la densidad de obras vendidas en China equivale a la del Reino Unido, con la salvedad de que el volumen de negocios chino duplica holgadamente el europeo (China: 4.790 millones \$, Reino Unido: 2.240 millones \$).

### Subastas públicas Fine Art en 2011

Repartición por casas de subastas



China, con un 41,4 % del volumen de negocios mundial, con 6 artistas chinos entre los 10 artistas más cotizados del mundo<sup>1</sup> y 5 ciudades entre las más rentables del mundo, sigue escalando posiciones como plaza de mercado en detrimento de Estados Unidos, cuyo resultado anual de 2.720 millones \$ representa el 23,5% del volumen mundial, frente al 29,5% de 2010. Reino Unido conserva su tercera posición con 2.240 millones \$ y el 19,3% del volumen mundial, mientras que Francia se mantiene en cuarta posición (521 millones \$) pero sigue perdiendo competi-

<sup>1</sup> Zhang Daqian, Qj Baishi, Xu Beihong, Wu Guanzhong, Fu Baoshi y Li Keran. Consulte el Top 10.

tividad frente a un mercado de cada vez más alta gama. Las ventas de arte en Francia representan un 4,5% del mercado mundial, frente al 5% de 2010, a pesar del aumento del número de ventas. París, capital de las subastas en Francia, ha sido relegada hasta la quinta posición, muy lejos de Hong Kong, que impone un mercado de gama muy alta, y seguida muy de cerca por Shanghai.

En lo relativo a las casas de subastas, Christie's y Sotheby's se siguen disputando el liderazgo, pues se atribuyen cerca de la mitad del volumen de negocios mundial. Ambas cosechan buena parte de sus ingresos entre Nueva York y Londres, y Hong Kong se ha convertido en su tercera plaza fuerte para la venta de obras de arte<sup>1</sup>. Aunque ni Londres ni Nueva York han perdido siquiera un ápice de su aura o de su vitalidad, sí han perdido cuota de mercado, y no porque vendan menos, sino porque las casas de subastas asiáticas progresan de forma más agresiva. Las fuerzas conjuntas de Christie's y Sotheby's representan claramente el 47% del producto de ventas mundial en 2011, aunque están perdiendo velocidad con respecto a los primeros años del milenio, cuando representaban más del 73% de los ingresos por ventas de arte.

La redistribución de fuerzas que ha tenido lugar durante estos últimos años ha sido consecuencia de los cambios económicos y culturales de los gigantes demográficos asiáticos. Hasta finales del siglo XX, la omnipotencia del mercado del arte europeo y americano se basaba en una tradición secular, la del coleccionismo de arte, y, particularmente, las colecciones de artistas contemporáneos. Distinto es el caso de Asia, y de China en particular, donde la sed de coleccionismo es un fenómeno muy reciente, que cobró realmente fuerza en los años 1990. No fue hasta esa época que las empresas de subastas chinas empezaron a ofrecer ventas especializadas en pintura y escultura. China Guardian inició su andadura en 1994 (primera subasta de pintura y escultura). En la actualidad, es la tercera empresa de subastas del mundo, con un producto de ventas de 901,8 millones \$<sup>2</sup> y un 7,79 % del mercado mundial para una parte reducida de transacciones (solo el 2% a escala mundial). La pekinesa China Guardian puede jactarse de haber celebrado la mejor subasta de una obra de arte en 2011. En efecto, el 22 de mayo de 2011 se adjudicó allí una obra de Qi Baishi por 370 millones de yuanes (unos 57,2 millones \$) contra una estimación de salida de 88 millones de yuanes (*Eagle Standing on Pine Tree; Four-Character Couplet in Seal Script*). Qi Baishi batió, con esta venta, el récord mundial para una obra de arte moderno chino.

En Pekín, las subasastadoras que compiten con China Guardian son, especialmente, Poly International, cuarta plaza de mercado mundial (298 millones \$, con lo que representa el 2,58% de las transacciones) y Beijing Hanhai, que ocupa la séptima posición, tras Phillips de Pury & Company Es en Pekín donde el pulso del mercado late más fuerte en la actualidad, con más de 3.170 millones \$ de producto de ventas anual, lo que equivale al 27% de los ingresos mundiales. A Nueva York y Londres les separa una corta distancia de 380 millones \$<sup>3</sup> mientras que Hong Kong se sube a la cuarta posición con 796 millones \$, casi el 7% de los ingresos mundiales por la venta de obras de arte.

Sotheby's confirma su posición de liderazgo entre las casas de subasta ubicadas en Hong Kong (con más de 405 millones \$ de producto de ventas en 2011), particularmente frente a Christie's (341 millones \$), Asian Art Auction Alliance, La-

<sup>1</sup> Christie's vendió 341 mill. \$ de obras en Hong Kong en 2011 y 1.126 mill. \$ en Nueva York; Sotheby's registró unas ventas por valor de 405 mill. \$ en Hong Kong y 1.237 mill. \$ en Nueva York.

<sup>2</sup> Ventas *Fine Art* únicamente, correspondientes a 2011.

<sup>3</sup> El producto de las ventas de *Fine Art* 2011 en Nueva York es de 2.593 mill. \$ y de 2.214 mill. \$ en Londres.

rasati, Chinese Paintings & Art Auctioneer, Sino Art Auctioneers Ltd o incluso Sanobocho Art Auction.

Frente a Pekín, Hong Kong se ha convertido en el centro asiático más atractivo para los grandes actores que intervienen en el mercado del arte. Este puerto franco multiplica las ventajas para el comercio de arte, no aplica impuestos para la importación o exportación de obras de arte, es adepata al secreto bancario, tiene unas normativas más liberales que Pekín o Shanghái y goza de una ubicación geográfica estratégica, que hace posible utilizarla como centro de operaciones para todo el sudeste del Pacífico, lo que facilita la visita de coleccionistas australianos, coreanos, taiwaneses o japoneses. Los galeristas occidentales se aglutinan allí: la galería Gagosian inauguró su centro de Hong Kong a principios de 2011, con una exposición de Damien Hirst; Edouard Malingue abrió allí su primera galería, mientras que White Cube, Emmanuel Perrotin, y la empresa Artprice se preparan para desembarcar allí con fuerza.

Por detrás de Pekín y Hong Kong, otras tres ciudades chinas se encuentran entre las 10 plazas de mercado más importantes a escala mundial: Shanghái (374 millones \$ de producto de ventas en 2011), Hangzhou (185 millones \$) y Jinan (116 millones \$).

## **El arte moderno: pivote del mercado**

---

El arte moderno ocupa el corazón del mercado mundial. Se trata del segmento más denso (se venden diez veces más obras modernas que antiguas) y el más rentable. El año 2011 ha sido el mejor de la década en lo relativo a venta de obras modernas, puesto que la demanda fue particularmente activa (más de 164.000 obras vendidas, récord de la década) y el volumen de negocios resultó excepcional, con 6.067 millones \$, lo que equivale al 52,4% del producto de ventas mundial, incluyendo todos los periodos creativos. Así, en 2011 se vendieron 1.218 millones \$ más que en 2010, ¡que ya había sido un año de récord!

Y en este aspecto China volvió a marcar la diferencia. Además de ser la primera plaza de mercado para la venta de obras antiguas y de posguerra, también aventaja notablemente al resto del mundo en la venta de arte moderno. Desde ahora, China representa cerca de la mitad del mercado del arte moderno en términos de producto de ventas. La excepcional cotización de los artistas modernos chinos está en el origen de esta transformación. Si consideramos el Top 10 de los artistas más importantes clasificados según su volumen de negocios, constataremos que los dos primeros son los maestros chinos modernos cuya rentabilidad supera la de Andy Warhol y Pablo Picasso en varias decenas de millones de dólares. Además, lo más selecto del arte moderno chino se colecciona en China, y las salas de subastas de Pekín y Hong Kong se disputan las obras más caras.

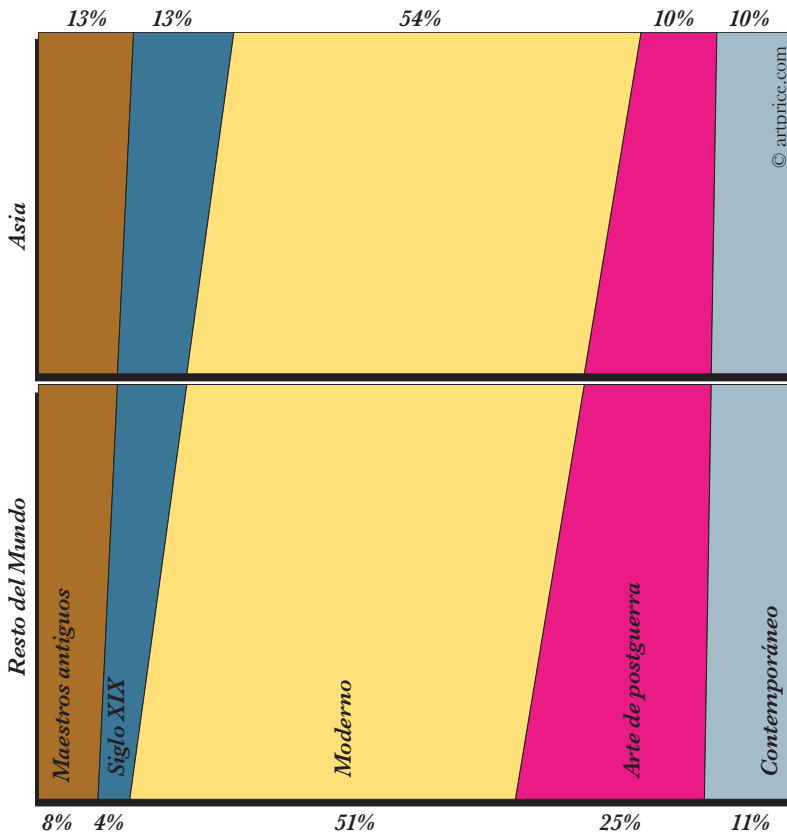
Maestros como Qi Baishi, Zhang Daqian o Xu Beihong superan holgadamente el umbral de los 10 millones \$ con sus obras más importantes. Qi Baishi, primer artista chino en acceder al famoso Top 10 de artistas (en 2009), protagonizaba la más destacada puja del año 2011, con una obra que se vendió por 57,2 millones \$. Por otro lado, Zhang Daqian, cuyas obras generaron 550 millones \$ en ingresos por ventas en 2011, no solamente encabeza la clasificación, sino que también registra el mejor producto de ventas anual de todos los tiempos para un artista! Su mejor remate culminó este año con 21,8 millones \$, gracias a la adjudicación de *Lotus and Mandarin Ducks* el 31 de mayo (en Sotheby's Hong Kong).

Además de los maestros chinos, las más destacadas pujas de obras modernas han

correspondido a Pablo Picasso, Gustav Klimt, Egon Schiele, Claude Monet, Maurice de Vlaminck y Salvador Dalí, cuyas obras han protagonizado algunas de las mejores pujas del año.

## Subastas públicas de Fine Art en 2011 en Asia y en el resto del mundo

Repartición por periodo



*La Lecture* de Pablo Picasso, un lienzo de pequeñas dimensiones (65,5 x 51 cm) en que el artista representó a Marie-Thérèse Walter, se vendió por 22,5 millones GBP, el 8 de febrero, contra una estimación de salida de 12-18 millones GBP (es decir, 36,2 millones \$, Sotheby's). Se trata de la mejor subasta del año para este maestro de la pintura y la séptima en el podio anual mundial. Al día siguiente, Christie's batía el nuevo récord de Salvador Dalí con *Étude pour 'Le miel est plus doux que le sang'*, cedido por 3,6 millones GBP (5,8 millones \$). Este pequeño lienzo, pintado entre 1926 y 1927 (37,7 x 46,1 cm) es una obra decisiva, en la que entran en escena los elementos clave del vocabulario paranoico-crítico. Con esta obra bate el récord conseguido en 2010 para *Spectre du soir sur la plage*, obra de 1935 vendida por 5 millones \$ en Sotheby's, que se tomó la revancha el 10 de febrero de 2011, al hacer subir las pujas de *Portrait de Paul Eluard* (1929, 33x25 cm) hasta los 12 millones GBP, casi 19,3 millones \$, contra una estimación de salida de entre 3,5 y

5 millones GBP. Otro récord, *la Terrasse à Vernon* de Pierre Bonnard, que el mismo autor consideraba una obra particularmente lograda, alcanzaba los 6,4 millones GBP (10,3 millones \$) el 9 de febrero en Christie's, duplicando su horquilla de estimación.

Rebosantes de optimismo, los dos líderes de subastas sobrevaloraron el mercado en sus cesiones impresionistas y modernas de Nueva York en mayo. El 3 de mayo, Sotheby's registraba un resultado sin gastos de 149 millones \$, por debajo de su estimación inicial, mientras que Christie's seguía esa misma suerte al día siguiente, con un resultado de 136 millones \$, frente a una estimación al alza de 277 millones \$ y una cifra de 162 millones \$ como expectativa mínima. Para Christie's, el resultado del 4 de mayo no representaba siquiera la mitad de las cifras de ventas equivalentes registradas en 2010 (que supusieron 296 millones \$). Sin embargo, se realizaron fantásticas pujas: Paul Gauguin conseguía su mejor puja para una escultura, por una obra que fue adjudicada por 10 millones \$ (*Jeune Tahitienne*, vendida el 3 de mayo en Sotheby's), y se batió también otro récord con la venta, por 20 millones \$, de una obra de Maurice de Vlaminck. El *Paysage de Banlieue*, pintada con la paleta de colores de los fauves (1905) superaba en más de 9 millones \$ el anterior récord del artista (*Les pêcheurs à Nanterre*, con 9,4 millones €, vendida en Loudmer Paris, el 25 de marzo de 1990). Otro lote cedido más allá de las estimaciones: *La Fenêtre ouverte*, de Henri Matisse, alcanzaba los 14 millones \$ (con una estimación de 8 a 12 millones \$, el 4 de mayo). Al mes siguiente, un extraño paisaje urbano de Egon Schiele, titulado *Häuser mit bunter wäsche (Vordatdt II)* (*Houses with laundry Suburb II*) encontraba comprador por 22 millones GBP (unos 35,6 millones \$), con lo que pasaba a ser la más destacada de las cesiones londinenses del mes de junio (Sotheby's, 22 de junio).

Sin embargo, no todo se vende a cualquier precio, ni siquiera las obras de grandes maestros de reconocido prestigio. Así, las *Nymphéas*, de Claude Monet, procedentes de la galería Beyeler y piezas clave de la subasta celebrada en Christie's el 21 de junio, no lograron venderse por una prohibitiva estimación de salida de entre 30 y 40 millones GBP. Es cierto que en 2008, el *Bassin aux Nymphéas* se adjudicó, tras una disputada subasta, por 36,5 millones GBP (unos 71,8 millones \$), pero esta excepcional adjudicación, que superó en 12 millones GBP su estimación más optimista, tuvo lugar en un periodo eufórico. Además, Christie's ya había tenido un fracaso de venta el 23 de junio de 2010 para otro cuadro de la serie *Nymphéas*, que partía con una estimación de salida de entre 17 y 24 millones GBP.

## Lo mejor del arte antiguo

---

El mercado del arte antiguo ha duplicado su valor en dos años. Los máximos alcanzados para los artistas históricos, cuyo mercado está muy contraído por las firmas occidentales, está ligado todavía en gran medida al reequilibrio operado por el mercado del arte chino. Efectivamente, China lidera la venta de arte antiguo (su mercado es, con mucho, el más denso) con unas ventas de más de 704 millones \$ de obras antiguas en 2011, frente a los 248 millones \$ del Reino Unido, los 128 millones \$ de Estados Unidos y los 46 millones \$ de Francia.

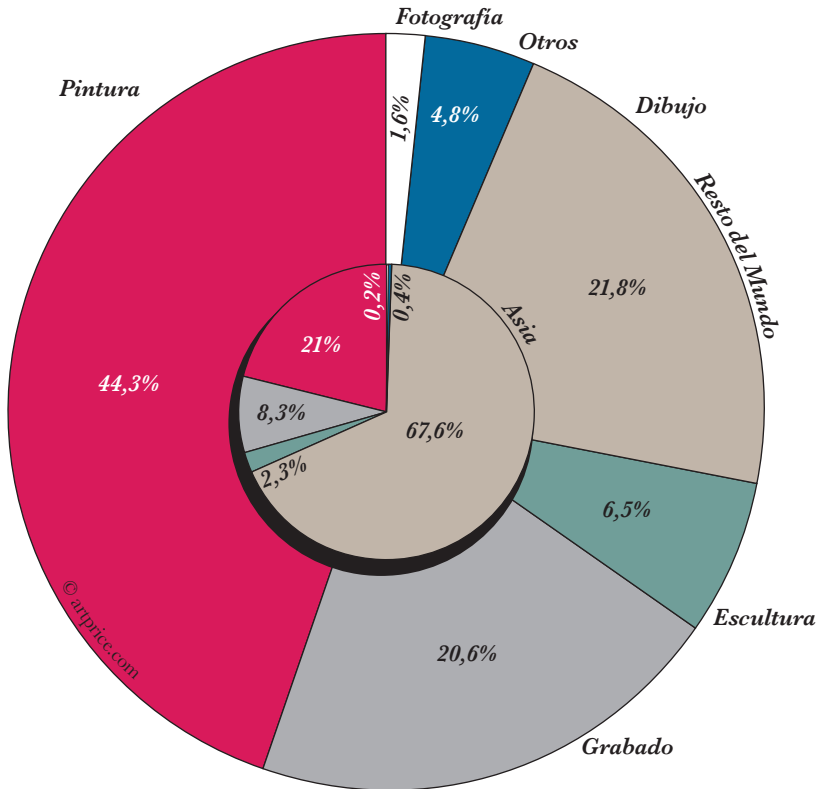
Tras el artista moderno Qi Baishi, el que ha protagonizado el mejor remate anual ha sido el maestro antiguo Wang Meng. Su dibujo de tinta sobre papel *Zhi Chuan moving to Mountain* se subastó por 350 millones CNY, (unos 54 millones \$), el 4 de junio de 2011 en Poly International.

Este artista chino de la dinastía Yuan pasó a ser desde ese momento el segundo

maestro antiguo más caro del mercado, tras Pierre-Paul Rubens<sup>1</sup>, y destronó al célebre dibujo *Head of a Muse*, de Rafael, que ocupaba la segunda posición del palmarés desde el 8 de diciembre de 2009 (vendido por 42,7 millones \$ en Christie's Londres).

## Lotes vendidos en 2011 en Asia y en el resto del mundo

Repartición por medio



Tras Wang Meng, Francesco Guardi conseguía el segundo mejor remate del año en el segmento del arte antiguo con una gran vista de Venecia titulada *Venice, a View of the Rialto Bridge, Looking North*. La obra contaba con un impresionante pedigrí, detallado en 32 páginas por Sotheby's, que contribuyó a respaldar una horquilla de estimación de 15 a 25 millones GBP. Este lote 73, conjunto final de la subasta del 6 de julio, se vendió por 23,8 millones GBP (38,2 millones \$), y batió así un viejo récord de 1989 (*Vue de la Giudecca et du Zattere à Venise*, vendido por 8,9 millones GBP en Sotheby's).

En la tercera posición del podio de artistas antiguos de 2011, George Stubbs consiguió duplicar su anterior récord con *Gimcrack on Newmarket Heath, with a trainer, jockey and stable lad*, obra subastada por 20 millones GBP (unos 32,15 millones \$, vendida en Christie's, el 5 de julio de 2011). Esta escena en torno a Gimcrack, uno de los caballos de carreras más admirados del siglo XVIII (con 28 victorias en 36

<sup>1</sup> *The Massacre of the Innocents*, adjudicada por 45 mill. GBP (69,5 mill. \$), en Sotheby's, el 10 de julio de 2002.

carreras), de construcción compleja y bañada en una luz irreal, supuso cerca de la mitad de los ingresos de esa cesión *Old master & British Paintings* (43,5 millones GBP, 42 lotes, 5 de julio de 2011, Christie's).

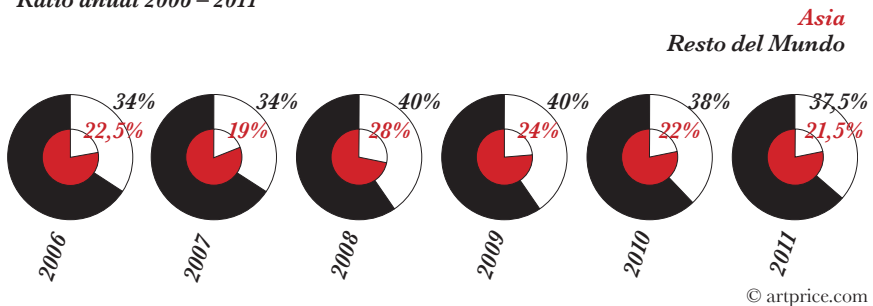
El arte antiguo, que representa algo más del 10% de los ingresos del mercado mundial, es una apuesta notable en las que las salas de subastas occidentales siempre se agotan y las asiáticas se llenan. Para paliar esta falta, las casas de subastas europeas y americanas están muy interesadas en seguir apostando por las ventas de arte contemporáneo, que han pasado a ser más rentables que las de los maestros antiguos (el producto de ventas de 2011 de arte antiguo alcanzó los 1.198 millones \$, frente a los 1.261 millones \$ del segmento contemporáneo).

## Arte contemporáneo<sup>1</sup>

El número de obras de arte contemporáneo vendidas se ha triplicado holgadamente a lo largo de la década. En 2011, se vendieron más de 41.000 obras contemporáneas en todo el mundo; una cifra récord para un producto de ventas de más de 1.260 millones \$, frente a los 87,7 millones \$ registrados en 2001. Sin duda, el arte contemporáneo avanza viento en popa; sin embargo, no es inaccesible, pues el 62% de sus obras han sido adjudicadas por menos de 5.000 dólares. No obstante, los precios van subiendo y el mercado de gama alta ocupa una parte cada vez más importante. El año 2011 ha estado marcado por no menos de 1.879 pujas de más de 100.000 \$; dicho de otro modo, 500 más que en 2010.

### Tasa de no vendidos en Asia y en el resto del mundo

*Ratio anual 2006 – 2011*



Con unos ingresos anuales de 540 millones \$, China desbanca este año al habitual líder mundial del sector: Estados Unidos (que obtuvo unos ingresos de 310 millones \$ en 2011). Al cierre del primer semestre de 2011, Pekín se convertía, por primera vez en la historia del mercado del arte, en la tercera plaza mundial en subastas de arte contemporáneo, pisándole los talones a Nueva York y superando a Hong Kong. Y las ventas del segundo semestre confirmaron esa tendencia: desde entonces, China es el país que más arte contemporáneo vende en el mundo y donde la oferta y la demanda coinciden mejor. Hong Kong y Pekín se imponen como auténticas campeonas del segmento, con unas tasas de obras no vendidas más bajas que en Occidente (21,3% en el caso de Pekín y 21,8% en Hong Kong, en comparación con el 25,8% de obras contemporáneas no vendidas en Nueva York y el 34,8% de Londres).

<sup>1</sup> Tradicionalmente, el periodo contemplado para el análisis del mercado del arte contemporáneo incluye desde los artistas nacidos después de 1945 hasta las obras más recientes de nuestra época..



Entre los artistas más cotizados del mundo, Zeng Fanzhi, Zhang Xiaogang, Chen Yifei o Zhou Chunya están librando una batalla sin cuartel con los americanos Jean-Michel Basquiat, Jeff Koons y Richard Prince, que los coleccionistas apreciaron en su justa medida durante la primera cesión de la venta de la colección Ullens, celebrada el 3 de abril de 2011. La dispersión de parte de la colección del gran industrial y coleccionista belga Guy Ullens de Schoten fue uno de los momentos fuertes del año. Sotheby's hizo posible, en parte gracias a esa subasta, la mejor temporada de su historia en Hong Kong. La compañía americana obtuvo 167,9 millones \$ de ingresos durante el mes de abril (por 705 lotes vendidos en Hong Kong), en los que se incluía un producto de ventas equivalente a 46,679 millones \$ sin gastos por los 104 remates (¡de 105 lotes!) por la venta de la colección Ullens. Se registraron nuevos récords en obras de Yu Hong, Song Yonghong, Xie Nanxing, Wang Xingwei, Guan Wei, Liu Wei, Geng Jianyi, Yu Youhan o incluso Zhang Peili. El lote estrella de la venta, el tríptico *Forever lasting Love* (1988) de Zhang Xiaogang, se vendió por 70 millones HKD (unos 9 millones \$), ¡se trata de la puja más destacada para un artista contemporáneo chino! Este récord de 9 millones \$ consiguió desbancar la anterior puja récord de 8,6 millones \$ por el lienzo *Mask series 1996 No.6* de Zen Fanzhi (vendido por 67 millones HKD en Christie's Hong Kong, el 24 de mayo de 2008).

La calidad de las obras no solo atrae a los coleccionistas asiáticos, sino también a una considerable cantidad de aficionados extranjeros.

El margen de progresión de los artistas contemporáneos chinos todavía es grande, puesto que Zhang Xiaogang todavía está lejos de los 4 artistas vivos mejor clasificados de la década: Lucian Freud (*Benefits Supervisor Sleeping*, vendida por 30 millones \$ el 13 de mayo de 2008, en Christie's Nueva York), Jasper Johns (Flag, vendida por 25,5 millones \$ el 11 de mayo de 2010, en Christie's Nueva York), Jeff Koons (*Balloon Flower (Magenta)*, vendida por 22,9 millones \$ el 30 de junio de 2008, en Christie's Londres) y Gerhard Richter.

Gerhard Richter protagonizaba una puja espectacular el 14 de octubre de 2011 con su lienzo *Kerze (Candle)* que parecía ya caro en la estimación propuesta por Christie's, de 6 a 9 millones GBP. No obstante, resultó que la casa de subastas había hecho una estimación justa, puesto que su precio de adjudicación subía hasta los 9,3 millones GBP, lo que equivale a 14,6 millones \$. La gran retrospectiva del artista alemán que se celebraba simultáneamente en la Tate Modern de Londres estimuló notablemente las pujas (*Gerhard Richter: Panorama*, del 6 de octubre de 2011 al 8 de enero de 2012).

Gracias a esta extraordinaria puja, el artista se situó en octava posición en el Top 10 de artistas.

Otra prueba para el mercado contemporáneo: Entre el 12 y el 14 de octubre, se sacaron a subasta 23 obras de Damien Hirst en Londres. Sólo tres de ellas fueron invendidas y las piezas más destacadas fueron adjudicadas. La mejor puja del más prominente de los artistas del colectivo de Young British Artists fue para una de sus spot paintings. Bajo el título *Dantrolene*, el lienzo se vendió, superando su estimación, por 950.000 GBP (1,5 millones \$, el 29 de junio en Sotheby's). Cabe recordar que las obras de Damien Hirst han resultado ser un barómetro particularmente sensible ante la contracción del mercado en 2009: los ingresos del artista en las subastas eran entonces cuatro veces menores en relación con su máximo de 2008. El auténtico ganador de la fiebre compradora de 200-2008 consiguió 65 adjudicaciones millonarias en su palmarés en 2008, 2 en 2009 y, por último, 9 pujas millonarias en 2011.

## **Mutación estructural: el mercado en la época de internet**

---

En la actualidad, con 2.700 millones de usuarios conectados a internet y 1.000 millones de nuevas conexiones previstas para 2012, el antiguo sistema de salas de ventas físicas va siendo superado, progresivamente, por las ventas en línea. Algunas casas de subastas (como Heffel, Saffronart, Christie's y Sotheby's) ya desarrollaron sus propias plataformas de transacciones en línea hace varios años. Por otro lado, Christie's anunció una progresión del 29% en sus subastas en línea entre 2010 y 2011.

Definitivamente, la venta de obras de arte en línea es algo habitual, a unos niveles de precios millonarios. Por otro lado, la historia del mercado del arte, como todos los mercados, sigue una tendencia natural a primar el circuito más rápido, el menos costoso en términos de gastos, el que aporte mayor liquidez y el que permita encontrar un precio de mercado en tiempo real, con una masa crítica de participantes y, obviamente, una información transparente sobre todos los precios e índices.

En este contexto, la aplicación de la ley del 20 de julio de 2011 modifica profundamente toda la estructura del mercado del arte global. Efectivamente, en paralelo a la abolición del monopolio francés de tasadores, que tenía una antigüedad de casi 500 años, la aplicación de esta ley permitió a la empresa Artprice abrirse a las subastas realizadas a distancia por vía electrónica tras un viacrucis legislativo que duró 12 años. Desde entonces, todo amante del arte deseoso de lanzarse a la adquisición de obras de arte ha visto cómo se le abría una oferta cualificada de excepcional riqueza y variedad, liberada, por añadidura, de la omnipotencia de las grandes casas de subastas. En resumen, la empresa francesa Artprice, convertida en operador de intermediación en subastas a distancia por vía electrónica, ofrece desde el 18 de enero de 2012 la posibilidad a amantes, iniciados, coleccionistas, marchantes y galeristas, de participar en subastas y escoger entre una selección integrada por varios miles de obras de arte sacadas a la venta y vendidas en todo el mundo. El primer día de actividad de las subastas en Artprice había ya 5.000 lotes para ser subastados, en un periodo que, sin embargo, se caracteriza por ser tradicionalmente tranquilo, pues el mercado apenas se empieza a despertar de las fiestas de fin de año.

Entre las principales ventajas de un inicio de actividad en el mercado de esas características, la comisión fijada por Artprice resulta ser particularmente competitiva con respecto a las casas de subastas tradicionales, pues aplica una comisión del 5% solamente para las obras vendidas que superen el umbral de los 15.000 \$. El atractivo de esa comisión da la bienvenida a la mutación que está experimentando el mercado, donde la mitad de las transacciones de obras de arte se realizarán en línea en un futuro muy cercano.

## **Top 10 de los artistas**

---

Tras convertirse este último año en el primer país del mercado del arte, no es ninguna sorpresa que China haya colocado desde ese momento a sus dos artistas más destacados a la cabeza de la clasificación Artprice de los artistas más cotizados.

Digamos, pues, adiós a Pablo Picasso, que desde 1989 había encabezado la clasificación 17 veces (13 veces en los últimos 14 años). La caída del genio español

es más que espectacular, pues no solo ha sido superado por Qi Baishi y Zhang Daqian, sino también por Andy Warhol. Así, por primera vez en 21 años, Pablo Picasso no está presente en el podio de la clasificación.

2011 ha sido el año en que se ha mostrado definitivamente el dominio chino del mercado del arte. China, que representa más del 40% del volumen de negocios, y tiene a 6 de sus artistas entre los 10 artistas más cotizados del mundo, es indudablemente la primera plaza del mercado del arte.

### ***Zhang Daqian (1899-1983) – 550 millones \$***

La progresión de este maestro moderno no conoce límites: tras un año 2010 excepcional (cerca de 314 millones \$ de ingresos y más de 58 pujas millonarias), 2011 ha sido el año de consagración de Zhang Daqian, pues se ha situado en la cabeza de la clasificación Artprice. Con unos ingresos de más de 550 millones \$ en 2011, Zhang Daqian ha conseguido el mejor producto de ventas anual de todos los tiempos para un artista.

Al vender 1.128 lotes en subasta de un total de 1.361, el artista goza de una oferta cada vez más abundante en el mercado del arte (ha crecido un 20% en relación con 2010) y sigue atrayendo a una fuerte demanda (solo tiene un 20% de obras no vendidas).

Con más de 111 pujas millonarias, este artista chino es el que ha franqueado este umbral más veces durante este año, y la obra *Lotus and Mandarin Ducks* se convierte, al ser adjudicada por 21,8 millones \$, en la puja más elevada del artista. Realizada en 1947 y expuesta desde 1957 en Francia y luego en otras partes del mundo, esta obra se vendió en Sotheby's Hong Kong por 170 millones HKD, lo que equivale a unas 10 veces su estimación inicial, y a día de hoy sigue siendo la adjudicación más cara realizada en Hong Kong.

Cinco de sus diez mejores adjudicaciones se llevaron a cabo este año, lo que contribuyó a dinamizar aún más su cotización, que mejoró un 50% en 2011, tras haberse triplicado ya desde 2005. Efectivamente, antes de 2005, el 90% de sus obras se vendían por debajo de los 100.000 \$, pero desde ese año solo el 57% de sus obras siguen pudiendo clasificarse bajo ese umbral.

Además de ser inalcanzables en el mercado (solo el 1,9% de los lotes se vende por debajo de los 5.000 \$), sus obras tampoco pueden encontrarse fuera de Asia: solo seis lotes se adjudicaron fuera de China (cuatro en Nueva York y dos en París); todos superaron sus estimaciones (tanto en Occidente como en Asia, el 95% de los lotes de Zhang Daqian vendidos en salas de subastas se adjudicaron por encima de sus estimaciones de salida), pero únicamente representan el 0,03% de su volumen de negocios.

### ***Qi Baishi (1864-1957) – 510 millones \$***

Tras clasificarse por sorpresa en segunda posición de esta lista en 2010, Qi Baishi ha logrado mantenerse este año. Consiguió situarse en cuarta posición en 2009, y la demanda de sus obras no ha cedido desde entonces: Solo el 18% de sus obras quedaron sin vender en salas de subastas en 2011, ¡y el 96% se adjudicó por encima de su estimación alta! Una demanda sostenida (este año se propusieron 1.340 obras) suscitó un formidable entusiasmo en las salas de subastas, donde al menos se batieron 3 nuevos récords en 2011 para este artista. La mitad de las adjudicaciones superiores a 5 millones \$ se realizaron en 2011 (7 de 14), y entre ellas destaca su nuevo récord y el mejor resultado mundial para un dibujo: la obra *Eagle Standing*

on *Pine Tree; Four-Character Couplet in Seal Script*, vendida por 57 millones \$. Esta subasta, la más destacada de 2011, se coloca en decimoquinta posición de todos los tiempos en todas las categorías y Qi Baishi se convierte en el primer artista chino en situarse entre las 20 primeras posiciones.

Sus obras se han exportado algo más que las de su compatriota Zhang Daqian, pues ha vendido 25 obras suyas fuera de Asia, de las 30 ofertas presentadas, lo que presenta una parte muy pequeña de su producto de ventas (0.58%). También sus resultados de ventas han crecido un 35% este año, tras haber visto cómo su volumen de negocios se disparaba un 400% entre 2009 y 2010.

### ***Andy Warhol (1928-1987) – 325 millones \$***

Andy Warhol es el único artista occidental que sigue presente en el top 3 y este año consiguió, con tan solo varios millones de dólares de diferencia, obtener el mismo resultado que en 2010 (313 millones \$). Con 325 millones \$, este artista del pop art americano se clasifica en tercera posición y consigue la proeza de superar, él también y por segunda ocasión, al español Pablo Picasso. Las cifras de Warhol son extrañamente parecidas a las de 2010, con un producto de ventas bastante similar (+4 %), aunque también con 46 pujas millonarias (frente a las 40 de 2010), una tasa de obras no vendidas del 26% (frente al 29% registrado en 2010) y un número de lotes vendidos que tan solo ha crecido un 1% este año en comparación con el anterior. La única diferencia que separa ambos años es la falta de una puja récord clasificada en el Top 5, ya que en 2010 la obra *Men In Her Life* se vendió por 56,5 millones \$, con lo que pasó a clasificarse como la cuarta mejor adjudicación del año; en cambio, este año la obra más cara del artista (*Self-Portrait*) se vendió por 34,25 millones \$, unos millones de dólares por encima de su horquilla de estimación (de 20 a 30 millones \$) y que solo consiguió clasificarse en décima posición entre las pujas récord de 2011.

Sigue siendo un artista muy solicitado en Occidente (obtuvo el 75% de sus resultados de 2011 en Estados Unidos y el 23% en Europa (el 21% de esa cifra, en el Reino Unido)), pero todavía no desata la histeria en las salas de subastas asiáticas, donde ha conseguido únicamente el 0,2% de sus resultados anuales en 13 subastas (es decir, menos del 1% de sus subastas en el mundo). El relativo inmovilismo del mercado americano, donde se venden el 37% de los lotes de Andy Warhol, mantiene la estabilidad de la cotización de este artista (+ 12 % en 2011).

### ***Pablo Picasso (1881-1973) - 315 millones \$***

Hay que llegar hasta la cuarta posición para encontrar clasificado a un artista que no ha bajado nunca de la tercera posición (en 1992) desde 1989, y que desde 1997 ha conseguido liderar la clasificación en 13 de las 14 ocasiones. Pero la situación es aún peor, pues ha dejado de ser el artista occidental más cotizado al ser destronado por Andy Warhol (como en 1997), y es el único artista del Top 10 que no ha aumentado su producto de ventas, ¡sino que este incluso se ha reducido un 13%!

No obstante, el año 2011 no ha sido tan negativo para el maestro, que ha conseguido un volumen de negocios de 315 millones \$. Si rendimiento lo hubiese registrado en 2009, habría superado a todos los artistas del podio juntos; en 2008, ¡habría batido su propio récord (el mejor del Top) de 45 millones \$!

La relativa pérdida de cotización de Pablo Picasso puede explicarse porque el mercado de alta gama se ha vuelto más prudente. Efectivamente, solo 39 de sus obras se vendieron por más de un millón de dólares en 2011, lo que implica que

es la cantidad más baja de pujas millonarias que registra este artista de 2005 (sin contar 2009). ¡Además, solo 16 de los 29 lotes propuestos para la venta por más de un millón de dólares en Nueva York encontraron comprador! En 2010, dos de las siete mejores pujas correspondieron a obras de Picasso. En cambio, en 2011 hay que bajar hasta la séptima posición para ver aparecer por primera vez el nombre de este artista español.

Aunque Picasso sigue siendo el artista que con más frecuencia se vende en las subastas, con más de 2.500 lotes adjudicados este año, cierto es que tiene una tasa de obras no vendidas del 29%, porcentaje que se acerca a los niveles catastróficos de 2009 (cuando se quedaron sin vender el 33% de sus obras) y que queda muy lejos de los niveles de 2004 a 2007, que oscilaban entre el 15% y el 20%.

En 2010, Pablo Picasso dominaba el mercado del arte: las pujas más destacadas, nuevo récord mundial, mejor volumen de negocios, aumento de su cotización en un 17%, tasa de obras no vendidas del 21%...por lo que la caída del podio resulta particularmente amarga este año.

### ***Xu Beihong (1895-1953) - 220 millones \$***

Ocupó por sorpresa la sexta posición de la clasificación en 2010, por delante de Matisse y Modigliani, y este año se ha superado, al conseguir un resultado de ventas de 220 millones \$. Este artista chino consiguió entrar en el Top 5 y se convirtió en el tercer artista chino más caro del mercado. También es el artista del Top 5 más "raro", con solamente 316 lotes vendidos en 2011, bien lejos de los cuatro primeros clasificados, pues todos ellos vendieron entre 1.000 y 2.500 obras. Su oferta es menor, lo que se explica también este año por una distribución de precios muy elevados. Efectivamente, solo el 19% de sus obras se han vendido por debajo de los 100.000 \$. La demanda de obras de este artista es particularmente de gama alta, y vende el 99% de sus obras en su propio país. Este año ha conseguido su mejor puja (que es también la 6ª a escala mundial) con la obra *Cultivation on the peaceful land*, vendida por 36,7 millones \$. Esta obra monumental, como sucede en la mayoría de adjudicaciones récord (todas las adjudicaciones de más de 5 millones \$ superan el metro de longitud o de altura), es uno de los lienzos raros del artista de los años 50, unos años antes de su muerte. Se aprecia una recuperación del interés por los últimos años del artista, pues 9 de los 23 lienzos que datan de los años 50 se vendieron en 2011. Anteriormente, sus obras más buscadas databan de los años 30, unos años después de su regreso de Francia (donde pasó 8 años estudiando, en los años 20), y el récord anterior lo había obtenido con *Landscape and Figure*.

### ***Wu Guanzhong (1919-2010) – 212 millones \$***

Wu Guanzhong, nacido en 1919, ocupa la 6ª posición, es el 4º artista chino clasificado y, sin lugar a dudas, es más contemporáneo que sus compatriotas presentes en la clasificación. Fue uno de los grandes teóricos de la base de modernización de la pintura china. Fue el primer pintor vivo chino que consiguió protagonizar una gran retrospectiva en el Museo Británico, en 1992; en ese momento sus obras abundaban ya en el mercado y en aquella época se cotizaban en más de 70.000 \$. Desde 1993, menos del 32% de sus obras se venden por menos de 50.000 \$ y su cotización ha aumentado un 77% en los nueve primeros años de la última década. La cotización Wu Guanzhong se disparó tras su desafortunada desaparición en 2010. Con 74 pujas millonarias durante estos dos últimos años (es decir, el 17% de sus adjudicaciones), el artista pasó de ocupar la 65ª posición en 2008 a la 13ª en

2010 y a alcanzar la 6ª posición en 2011. Este año ha conseguido sus tres mejores pujas, y ha superado por primera vez y en tres ocasiones los 8 millones \$. Su récord absoluto lo obtuvo con la obra *Lion Woods* (1988), vendida por 15,4 millones \$ en Poly en junio, con motivo de una prestigiosa subasta dedicada exclusivamente a este artista, en la cual las 25 obras presentadas encontraron compradores por más de 65 millones \$ (con lo que triplicaron las estimaciones más optimistas).

### ***Fu Baoshi (1904-1965) – 198 millones \$***

Fu Baoshi es el quinto artista chino en las 7 primeras posiciones y este año también ha conseguido numerosas pujas récord. El 11 de noviembre, batía un nuevo récord con la obra *Song of a pipa player*, adjudicada por 11,4 millones \$, y tan solo unos días más tarde, el 17 de noviembre, en Pekín, su obra *Landscapes* (1964/65) superaba los 31,5 millones \$ y pasaba a ser, ese mismo día, la mejor puja del artista. Esta obra, compuesta por ocho dibujos, ya era la 44ª puja millonaria del artista en la fecha de su adjudicación (en total, este artista conseguirá 52 remates por encima del millón de dólares en 2011).

Este artista moderno goza de una gran demanda del sector de gama alta, y su precio medio en 2011 oscila en torno al millón de dólares, con el 83% de sus obras adjudicadas por encima de los 100.000 \$. Fu Baoshi, artista e historiador de arte, empezó a trabajar a los 25 años sobre la evolución de la pintura china y se inspiró en las técnicas y pinceladas de la dinastía Yuan para dibujar un trazo denso y arrugado en sus lienzos, una técnica que se retomaría más adelante bajo el nombre de "arrugas Baoshi". Este año, Fu Baoshi consigue su primera gran retrospectiva en el Museo de Arte Metropolitano de Nueva York, que anuncia al artista como "el Monet o el Van Gogh chino" según Maxwell Hearn, comisario de la exposición. A día de hoy, es un artista mucho más demandado en el mercado del arte que los dos impresionistas con los que se le compara.

### ***Gerhard Richter (1932) – 175 millones \$***

Gerhard Richter es el primer artista vivo de la clasificación y consiguió, como otros 5 de los artistas incluidos en ella, nuevos récords en 2011 para aumentar su cotización. Fue 9º en 2007 y 7º en 2008, pero no consiguió superar la 16ª posición el año pasado y su cotización cayó un 50% en dos años, tras los máximos alcanzados en 2007/2008. En octubre pasado, consiguió que se hablase de él gracias a un nuevo récord alcanzado entonces por la obra *Kerze (Candle)*, vendida por 9,3 millones GBP (14,6 millones \$), por encima de una estimación que ya era bastante optimista (9 millones \$), y que superaba el mejor resultado obtenido hasta entonces por el artista (*Abstraktes Bild (710)*, vendida en 2008 por 13,2 millones \$, unos 8,4 millones \$). La obra *Kerze (Candle)*, lejos de las habituales *Abstraktes Bild* del artista, se presentó en 6 páginas del catálogo, poniendo de relieve la calidad pictórica de una obra rara y emblemática del periodo 1982-1983 (solamente se han sacado a subasta 39 obras de ese periodo desde 1990). La mayoría de esas obras se encuentran en colecciones de grandes museos de arte contemporáneo (The Art Institute of Chicago, The San Francisco Museum of Modern Art, Museum Drier Burda en Baaden Baaden). Este récord podría haber coronado un año ya muy prolífico para el artista (100 millones \$ de ingresos con fecha de 15 de octubre, una cifra superior a los ingresos obtenidos en 2009 y 2010 juntos), pero fue en noviembre cuando su cotización se disparó de verdad. Obtuvo al menos 8 remates por encima de los 2,8 millones \$ en dos días de subasta en Christie's y Sotheby's, el 8 y 9 de noviembre, con 3 adjudicaciones de más de 12 millones \$ en la misma tarde

del 9 de noviembre en Sotheby's (el artista solo había superado 6 veces este umbral en el pasado, y no lo había conseguido ni una sola vez desde 2008).

Dos récords alcanzados en dos remates: la subasta del 9 de noviembre por la tarde en Sotheby's registró dos nuevos récords con los lotes 33 y 34; es decir, la obra *Abstraktes Bild* (1997) adjudicada por 18,5 millones \$, seguida por *Gudrun* (1987), vendida por 16 millones \$. *Abstraktes Bild* (1997) era nueva en las salas de subastas. Es una obra de 1997, que fue adquirida en 2000 unos meses después de su exposición en la galería Anthony d'Offay de Londres. *Gudrun* (1987) salía a subasta por segunda vez. El 27 de junio de 2001 se vendió por 500.000 GBP (697.350 \$) y diez años más tarde alcanzó el precio de 16 millones \$, con lo que su propietario recuperó 21 veces su inversión inicial (lo que equivale a una progresión anual media del 136%).

En 2011, el artista tuvo el honor de que se organizase una retrospectiva de su obra en la Tate Modern de Londres, para luego recibir el mismo honor en París (en el centro Georges Pompidou) y en Berlín (en la Neue Nationalgalerie), en 2012.

### ***Francis Bacon (1909-1992) – 129 millones \$***

Francis Bacon alcanzó en 2007/2008 la cumbre del mercado del arte, tras colocarse en el tercer peldaño del podio en 2007 y en el segundo en 2008. Después, su cotización se desplomó, principalmente por la falta de obras de calidad sacadas a subasta: entre enero de 2009 y diciembre de 2010, solo se ofrecieron cuatro lienzos importantes para subastar. Este año salieron a subasta 11 pinturas, la mayor cifra desde 2008 (ese año se subastaron 16 pinturas y 3 de ellas se vendieron por debajo del millón). Tras el récord de *Triptych* (1976) vendida por 77 millones \$ en 2008, los inversores se mostraron más cautos y 5 de las 6 obras subastadas desde entonces no se vendieron. Con la recuperación del mercado del arte en 2010 y su consolidación en 2011, el mercado de Francis Bacon retomó su camino allí donde se había quedado en junio de 2008. Con 8 pujas millonarias este año, 5 de ellas más allá de los 10 millones \$, Francis Bacon consiguió un producto de ventas varios millones por debajo de los registrados en 2007 y 2008, pero más de 10 veces superior al alcanzado en los años 2008 y 2010 juntos. Además, de no ser porque no llegaron a venderse dos de sus obras de excepcional calidad (con unas estimaciones muy optimistas, de más de 10 millones \$), el producto de ventas del artista habría podido dispararse aún más alto en esta clasificación. El mejor resultado obtenido por el artista tuvo lugar en Londres, por un retrato de su amigo Lucian Freud. La obra *Three studies for portrait of Lucian Freud* con un valor estimado de entre 7 y 9 millones GBP, se vendió por 20,5 millones GBP (32,9 millones \$), tan solo unos meses antes de la muerte de este artista figurativo inglés.

Cabe destacar que el mercado de este artista sigue siendo accesible a través de sus numerosos múltiples y porque el 50% de las estampas se vende por menos de 10.000 \$.

### ***Li Keran (1907-1989) – 115 millones \$***

Li Keran se quedó a las puertas de entrar en el Top 10 el año pasado, y este año ha conseguido colarse en la décima posición. Es el sexto artista chino y puede que hasta el momento sea también el menos reconocido en Occidente, pues en 2011 solo vendió 5 lotes fuera de Asia. Aunque este último año no ha batido ningún récord, ha conseguido realizar su 4ª y 5ª mejor puja (*Landscape* de 1979, vendida por 5,1 millones \$ y *Maple woods on mt. Danxia* de 1963, adjudicada por 5 millones \$)

y atrae una demanda poco selectiva (con un 13% de lotes no vendidos en 2011). Heredero de los artistas modernos chinos, Li Keran combina la tinta tradicional con las acumulaciones de colores, para crear sensación de profundidad y perspectiva. Su técnica revela su aprendizaje y su control de la pintura paisajística china y también occidental. El mercado del artista se encuentra principalmente en la China continental, donde se genera el 90% de su producto de ventas. Los lienzos del artista no viajan demasiado, y deberían ser cada vez más raros en el mercado, puesto que la viuda del artista donó al Gobierno chino más de un centenar de lienzos. Su progreso este año está bien merecido, puesto que en 2001, tan solo 12 años después de su muerte, se organizó una gran retrospectiva en el Museo Nacional de Hong Kong, y accedió ya entonces al Top 500 de Artprice (en la posición 345). El poder que ha adquirido China en el mercado del arte lo ha propulsado, pues, de forma natural a nuestro Top 10.

## **11 cifras para 2011**

---

### ***11.500 millones \$: producto mundial de ventas en subastas***

Récord absoluto este año, pues el producto de ventas supera por primera vez los 10.000 millones \$, y ha aumentado un 21% en los últimos 12 meses. Este excepcional crecimiento no se ha atenuado durante el año. Tras un primer semestre récord (6.500 millones \$), el segundo semestre ha sido igualmente excepcional (5.100 millones \$, el mejor segundo semestre de todos los tiempos).

### ***34%: tasa de obras no vendidas***

Desde 2007, la tasa de obras no vendidas nunca había superado la barrera del 35%. Este año se ha conseguido, al registrar una tasa de obras no vendidas del 34,8%, mientras que la cifra de lotes propuestos para la venta en salas de subastas ha crecido un 7%.

### ***57,2 millones \$: la puja más alta del año***

El récord no le pertenece a Pablo Picasso, ni a Alberto Giacometti, ni a Andy Warhol, sino a Baishi Qi, que consiguió la mejor puja del año por la obra *Eagle Standing on Pine Tree; Four-Character Couplet in Seal Script*, que se adjudicó por 57,2 millones \$ el 22 de mayo en Pekín. Aunque este año no ha habido nuevo récord (el año pasado, el récord mundial se batió dos veces), sí ha habido una gran cantidad de pujas de alta gama.

### ***1 688: la cantidad de pujas millonarias***

Este año no ha habido nuevo récord para ninguna obra, pero se ha producido un incremento del 33% en pujas millonarias. Como cabría esperar, China ha registrado el mayor número de obras de arte de más de 1 millón de dólares: 774. ¡Solo en Hong Kong hubo más del doble de subastas millonarias que en toda la zona euro!



### ***69 %: lotes vendidos por menos de 5.000 \$***

En los diez últimos años, solo ha habido dos años con una tasa de lotes asequibles inferior al 70%: 2007 y 2008. Así pues, parece lógico que el 2011 presente numerosas similitudes con los años de crecimiento en el mercado del arte: solo el 69% de los lotes se adjudicó por debajo de los 5.000 \$. En cambio, en 2009/2010 esa tasa subió hasta el 74%; no es que la cantidad de lotes asequibles se redujese en 2011; más bien al contrario, subió un 4,5%, aunque lo hizo más lentamente que la cantidad de lotes de alta gama. Asia, que es donde actualmente se desarrolla el 43% del mercado del arte, adjudicó el 19% de sus lotes por encima de los 100.000 \$.

### ***43%: cuota de mercado del arte mundial desarrollado en Asia***

El crecimiento en Asia es excepcional, y con el increíble ascenso de China al primer rango mundial del mercado del arte, el año 2011 confirma, no ya una migración del mercado, puesto que este se mantiene en Occidente, sino una nueva bipolaridad. Además del crecimiento del 38% del volumen de negocios en China, hay otros países asiáticos que también han experimentado un fuerte crecimiento: es el caso de Singapur (+22 %) o de Indonesia (+39 %), por ejemplo.

### ***271.795.000 \$: total de la mejor adjudicación: Sotheby's, Arte Contemporáneo y de Posguerra, Nueva York, 9 de noviembre***

Es el mejor resultado de una venta desde 2008. Sin embargo, habría quedado en tercera posición en el podio de 2007. La venta supuso dos nuevos récords para Clyfford E. Still, además de un récord para el artista alemán Gerhard Richter. Solo el 17% de los lotes quedaron sin vender, y 41 fueron adjudicados por más de un millón de dólares.

### ***4ª: posición de Francia, con solo el 4,5% del mercado del arte***

Francia, que ocupaba la tercera posición en 2006, se ha visto relegada desde 2007 a la cuarta posición del mercado del arte. Este año, se ha logrado mantener constatando, sin adoptar acciones significativas, el desmoronamiento de su cuota de mercado. La plaza de mercado parisina no solo ha quedado por detrás de Londres y Nueva York, sino también de Pekín y Hong Kong, mientras que Shanghái (con un crecimiento del 21%) redujo la distancia que les separa a la mitad y le pisa los talones, a menos de 50 millones \$ de distancia de la capital francesa.

### ***58,5%: total del mercado del arte que representan los "1%" (los lotes más caros del mercado)***

Los "1%", que es como se hace alusión a los lotes más caros, representan más del 58,5% del producto de ventas del mercado del arte. De hecho, los 99%, que corresponden a las adjudicaciones restantes, se reparten menos de la mitad del mercado del arte. Como cabría esperar, los "1%" se adjudican mayoritariamente en China (50%), Estados Unidos (23%) y Reino Unido (20%).

## ***12.400: número de nuevos récords de artistas***

Sin tener en cuenta las primeras adjudicaciones, en 2011 más de 12.400 artistas vieron cómo sus adjudicaciones más altas alcanzaban nuevos máximos, como es el caso de Baishi Qi (57,2 millones \$ este año, frente a 12,5 millones \$ antes de 2011), Clyfford Still (55 millones \$ frente a 19 millones \$), Roy Lichtenstein (38,5 millones \$ frente a 38 millones \$), Egon Schiele (35 millones \$ frente a 20 millones \$), Salvador Dalí (19 millones \$ frente a 5 millones \$), Gerhard Richter (18,5 millones \$ frente a 13 millones \$), etc.

## ***18.000: la cantidad de obras propuestas para ser subastadas a través del servicio de operador de intermediación de subastas...***

...a distancia por vía electrónica (artículo 5 de la ley nº 2011-850 del 20 de julio de 2011) propuesta por Artprice, y ello tan solo unos días después del lanzamiento del servicio (18 de enero).

## **Las grandes plumas mundiales del mercado del arte**

---

Cada día Artprice ofrece datos y análisis sobre el mercado del arte para grandes periódicos y publicaciones de todo el mundo. En esta ocasión ha invertido la tendencia y ha solicitado a las mejores plumas del mercado del arte que le ofrezcan su opinión sobre el año que acaba de terminar y que se atrevan a dar sus previsiones para 2012. He aquí sus respuestas:

### ***Georgina Adam***

#### ***The Art Newspaper / Financial Times (Reino Unido)***

El año pasado, a pesar de la generalizada agitación política y económica y de la crisis que atravesó la zona euro, fue el mejor año para las subastas, según las cifras registradas por Artprice.com. Este sitio web de bancos de datos sobre arte registró 11.250 millones de euros de ventas, una cifra muy superior a la registrada en años anteriores, incluido el 2007 (año récord, con 9.400 millones de euros). El poder adquisitivo de China fue determinante para conseguir dicho récord, puesto que las primeras cifras indican que Asia representa un sorprendente 39% del mercado del arte internacional en 2011. ¿Qué elementos explicarían estos excelentes resultados? China ha tenido un enorme impacto sobre las cifras alcanzadas, al igual que los resultados de ventas de arte contemporáneo. Este estilo artístico sigue representando la parte más importante del mercado y las ventas de noviembre fueron realmente fantásticas. La parte superior del mercado se ha mantenido en plena expansión, lo que refleja el hecho de que los más ricos han conservado su riqueza o, en la mayoría de casos la han recuperado tras la crisis de 2008/9. No obstante, puede que el año 2012 no sea tan bueno. El mercado flaqueó hacia finales de año en varios ámbitos y el mercado de gama media sigue estando débil. Incluso el boom vivido por el mercado de Hong Kong ha mostrado algunas señales de ralentización. Ante la inminencia de las elecciones en numerosos países, los compradores pueden ser más prudentes. Últimamente, comprar arte, igual que venderlo, ha resultado ser un acto de confianza. Puesto que los inversores recurrirán probablemente a activos materiales para una parte de sus carteras, cierto es también

que intentarán comprar únicamente lo mejor: obras que estén en excelentes condiciones y tengan la mejor procedencia y renombre. Seguramente eso acentuará la polarización de las ventas con un buen intercambio de obras importantes pero poco respaldo para las piezas más modestas. Ello dependerá en buena medida de los vendedores. El mercado del arte está dirigido por la oferta y si los coleccionistas deciden aferrarse a su arte, ello podría repercutir en todo el mercado.

### ***Armelle Malvoisin Le Journal Des Arts / L'œil (Francia)***

“Un año con triple D y bajo el signo del dragón”

En 2011, el mercado del arte hizo gala de una auténtica capacidad de resistencia ante la crisis. Mejor aún, los precios de las subastas públicas de obras maestras del arte y piezas destacadas alcanzaron cifras muy importantes y a menudo batieron récords. Los afortunados compradores, indudablemente guiados por asesores expertos, no escogieron únicamente las obras por el nombre de su autor, sino que juiciosamente basaron su elección en criterios importantes, como la importancia histórica del cuadro o la escultura, su frescura en el mercado, su eventual procedencia, su aspecto decorativo (particularmente, el tema) y su formato. Este segmento de calidad museística, que es la parte visible del iceberg, corresponde a un mercado muy valorado y, en consecuencia, a inversiones por placer. La oferta fue lo bastante abundante el año pasado, en un contexto en el que los coleccionistas se resisten a vender, sin saber dónde invertir su liquidez. La regla de las tres D (deuda, defunción y divorcio) se ha cumplido plenamente, como por ejemplo en la subasta del legado de Liz Taylor, por un total de 156,8 millones \$ (con gastos incluidos), en Christie's. Aunque nuestras predicciones apuntan a un año 2012 más difícil que el anterior desde el punto de vista económico, el mercado del arte debería continuar con su progresión si, por casualidad, se presentasen oportunidades de compra semejantes. Desde este punto de vista, no han defraudado las ventas de arte impresionista y moderno celebradas en Londres en febrero. Es difícil dar más previsiones a un plazo más largo. Todo dependerá de la oferta de la triple D. Solamente el futuro nos lo dirá.

Nos queda el mercado chino, que desde hace dos años ha conquistado el mercado del arte. Esta nación, en pleno crecimiento, donde afloran multitud de nuevas fortunas, quiere recuperar sus riquezas artísticas. Tras varios años de frenesí, sobre un fondo de especulación del que se aprovechan varios intermediarios asiáticos, se perciben ciertas señales de debilitamiento. El mercado chino, ya más maduro, se está haciendo más selectivo, con lo que se corre el riesgo de pérdidas de cotización. ¿Acaso el año del dragón (símbolo imperial), que empieza ahora en China, supondrá buenos augurios para el mercado del arte chino?

### ***Katya Kazakina– Bloomberg (Estados Unidos)***

Es difícil hacer predicciones ante la volatilidad de la economía actual. Lo que puedo afirmar es que existe un gran apetito por las piezas de excepción en todas las categorías “dignas de ser coleccionadas” (acabo de escribir un artículo sobre la champañera de George Washington, vendida por 782.000 dólares en Christie's, por encima de su estimación alta de salida, fijada en 600.000 \$). El arte, en concreto, es considerado por un número cada vez mayor de personas como un elemento importante de diversificación financiera. Por consiguiente, la demanda de obras raras y de calidad seguramente continuará en 2012. Pero debe ser a un

precio justo. Aquí, en Nueva York, somos testigos de una nueva oleada de creación de galerías dirigidas por jóvenes actores del mercado del arte y por otros ya más asentados. Están emergiendo nuevas galerías, y la actividad comercial por debajo de los 30.000 dólares (e incluso por debajo de los 15.000 \$) goza de un gran dinamismo hoy en día.

### ***Marilena Pirrelli*** ***Il Sole 24 Ore - ArtEconomy (Italia)***

En 2011, el mercado del arte superó la crisis de los mercados financieros y representó, con sus obras maestras en varias ocasiones valoradas en varios millones de euros, un refugio seguro para proteger las inversiones. Pero en este caso hablamos de ARTE con mayúsculas, el que aparece en los libros de historia, y en los museos, que pasa de mano en mano y sigue batiendo récords en cada subasta pública. Los compradores procedían de Rusia, China, Estados Unidos y Oriente Medio, mientras que los vendedores procedían, en la mayoría de ocasiones, de Europa, continente azotado por la crisis.

Sin embargo, el mercado de gama media (de menos de 30.000 euros) ha experimentado, por el contrario, cierres de galerías y de la actividad de marchantes de arte. La mayoría de casas de subastas italianas han visto cómo sus ventas se reducían, igual que sus márgenes.

¿Y en 2012? El cambio vendrá de los lienzos, el comercio en línea está despejando, aunque todavía le falta transparencia y seguridad, más importantes si cabe en el mercado del arte. ¿Cómo solucionar este problema?

La ingeniería financiera, cada vez más interesada por el arte para diversificar las carteras de activos, exige reglas, mientras que el mercado del arte no está demasiado regulado. En 2012, deberá confirmarse la resistencia del mercado para las obras maestras, mientras que los artistas contemporáneos jóvenes deberán navegar sin brújula en esta época de incertidumbre.

### ***Haryanto Gunawan - C-Arts magazine (Indonesia)***

Creo que la crisis económica que atraviesa Europa y Estados Unidos no tendrá demasiado impacto en el mercado del arte, sobre todo en Asia.

Esta es la oportunidad de que los jóvenes artistas contemporáneos asiáticos se aprecien más, no solo en el mercado, sino también en lo referente al discurso o la calidad de sus obras de arte, para que así puedan escalar posiciones en exposiciones de museos o bienales de renombre.

### ***Carlos García-Osuna*** ***Tendencias del Mercado del Arte (España)***

Durante este último año se ha contraído el mercado del arte global. Los coleccionistas han empezado a buscar, en lugar de "firmas", piezas emblemáticas de creadores fundamentales del siglo XX.

En el caso de España, la subasta anual que la casa de subastas Christie's celebraba en Madrid y que servía de "termómetro" del mercado español se suspendió en 2009 y no hay visos de que vaya a retomarse; además, ha habido varias casas de ventas de arte históricas que han tenido que cerrar sus puertas. Se considera que las previsiones económicas para 2012 serán aún más negativas que las actuales. El mercado dejará a un lado las "apuestas" y seguirá manteniéndose

ndose gracias a los grandes nombres del siglo XX.

En el caso español, esta tesis se ha visto confirmada por los resultados obtenidos en las subastas de los artistas contemporáneos más apreciados en el mercado internacional: Miquel Barceló, que lidera el mercado con Faena de muleta (4,4 millones €), seguido de Antonio López (1,9 millones €) y Antoni Tàpies (1,07 millones €)."

### ***Maria Ganiyants – RIA Novosti (Rusia)***

Si analizamos retrospectivamente el 2011, a primera vista el mercado del arte muestra un aumento en prácticamente todos los ámbitos, pero la cuestión que sigue vigente es hasta qué punto es estable ese aumento.

Si analizamos el mercado ruso, podemos constatar una demanda de las obras más destacadas, mientras que el segmento ordinario de arte contemporáneo y antigüedades ha vendido entre un 20% y un 30% menos que antes de 2008, y eso supone un problema para la venta. En resumen, la oferta supera a la demanda. Por otro lado, nuestro problema local es la falta de instituciones competentes para la tasación de obras de arte, lo que implica la falta de inversión en arte. Solo tenemos dos fondos comunes de inversión en arte, de reciente aparición. Además, nuestras instituciones bancarias no quieren trabajar con bienes tan complejos como el arte. No obstante, la situación está cambiando. Hay importantes grupos de presión en el país que desean que el mercado del arte se abra y sea más rentable.

¿Cuáles son las expectativas para el mercado del arte en 2012? Actualmente podemos ver que el sistema financiero mundial ha perdido estabilidad y ha convulsionado el sistema organizado. En ese contexto, toda inversión es arriesgada. En esas circunstancias, las oportunidades de inversión se dirigen hacia bienes financieros tangibles, como el oro o los materiales preciosos, y tal vez el arte. Así, puede que el mercado del arte tenga una oportunidad para evolucionar (lentamente) a escala mundial. Además, puede que también el mercado del arte se abra más y utilice métodos de ingeniería financiera.

## **El año del AMCI - 2011**

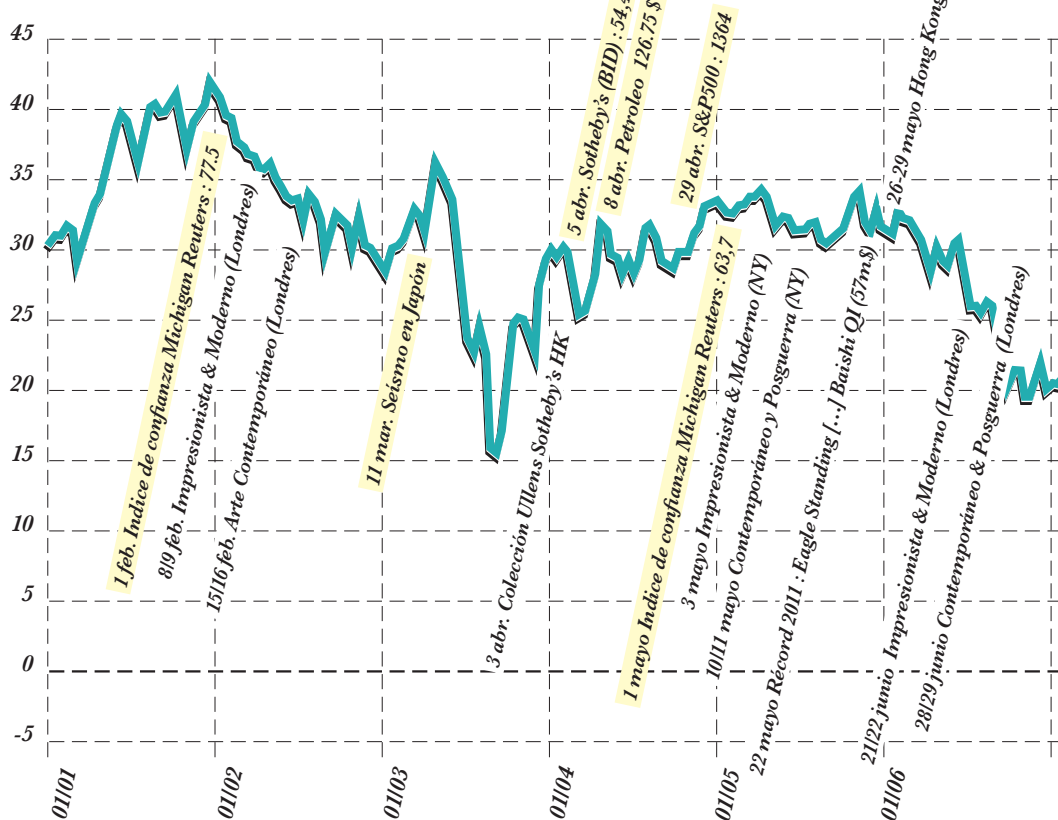
---

En 2011, el AMCI alcanzó su máximo histórico, cayó durante varios días a valores negativos y durante todo el año fue el reflejo de las preocupaciones y esperanzas de los actores que intervienen en el mercado del arte.

A principios de 2008, Artprice lanzó un nuevo indicador de confianza del mercado del arte, el Art Market Confidence Index (AMCI), con objeto de captar, en tiempo real, las tendencias del mercado del arte. En 2008, el AMCI demostró la reactividad del mercado del arte y de los actores que intervienen en él frente a la convulsa situación económica mundial. Por otro lado, en 2009 el AMCI reflejó la morosidad de un mercado en plena crisis, y en 2010 ilustró la confianza recuperada en el seno de un mercado en plena mutación. Este índice de confianza utiliza las bases teóricas del Michigan Consumer Sentiment Index del Survey Research Center de la Universidad de Michigan, que contempla el conjunto de las plazas de mercado mundiales. En algo más de tres años, el AMCI se ha convertido en un instrumento esencial de información. Las decenas de miles de actores que intervienen en el mercado del arte a los que se sondea de manera constante en el sitio web Artprice.com han adoptado este indicador para asegurarse de conocer las tendencias del mercado del arte en tiempo real.

## Art Market Confidence Index by Artprice.com

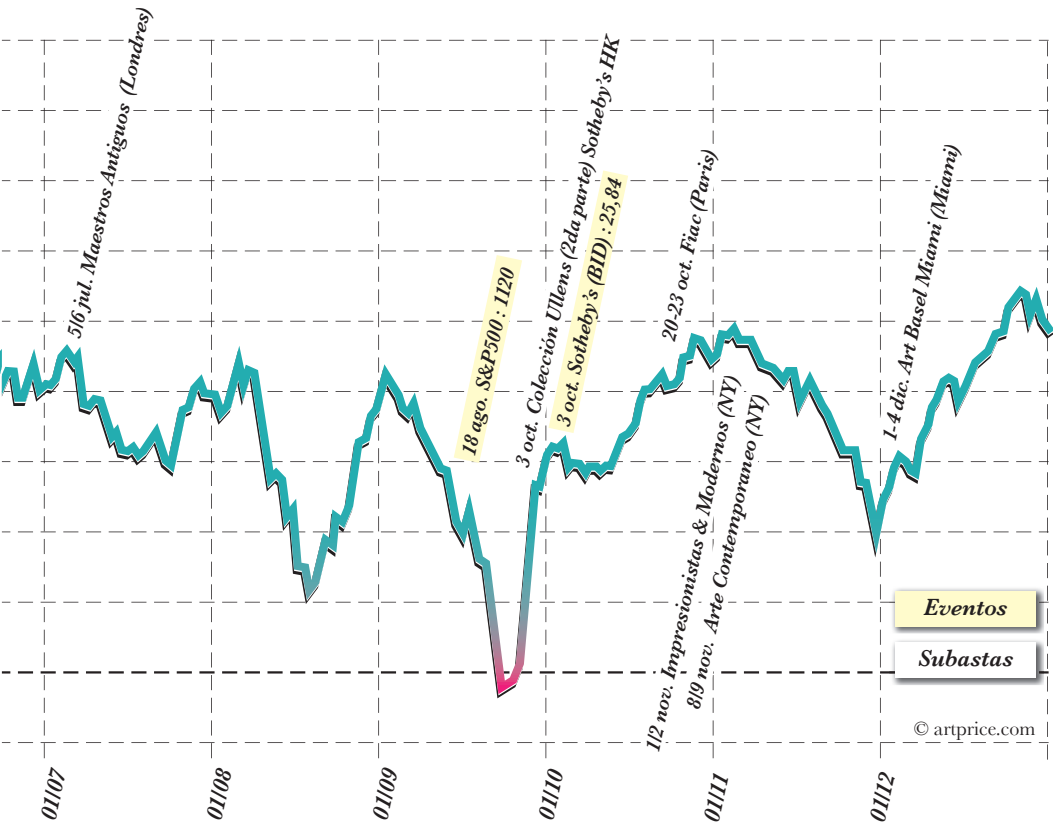
Barómetro AMCI en 2011



### Un primer semestre marcado por la confianza

El primer semestre de 2011 fue el de los récords. Con un producto total de ventas de arte de más de 6.300 millones \$ entre el 1 de enero y el 30 de junio, puede decirse que el 2011 ha sido hasta ahora el año más prolífico para el mercado del arte. Además, durante ese mismo periodo, los precios del arte subían un 17%, situándose por encima de los niveles alcanzados en 2007/2008. Por tanto, no es de extrañar que en el primer semestre de 2011 el AMCI sólo se situase en una ocasión por debajo del umbral de los 20 puntos de confianza. Esos 20 puntos de confianza, que demuestran la fuerte demanda de arte y un optimismo bastante consecuente, se han impuesto, retrospectivamente, como el umbral a partir del cual nuestros encuestados consideran que los precios del arte seguirán creciendo sin problemas.

La única vez en que el índice se situó por debajo de esos 20 puntos, entre el 15 y el 20 de marzo, coincide a la perfección con el anuncio de una redistribución del mercado del arte, pues Artprice observaba definitivamente que China se había convertido en la primera plaza de mercado para la compraventa de piezas de arte. Este “electrochoque” aplicado sobre el mercado del arte (en palabras de T. Ehrmann, consejero delegado de Artprice.com) alteró a todos los actores que in-



tervienen en el mercado del arte, y el AMCI cayó en cerca de 10 puntos. Unos días después de los efectos del anuncio, la confianza se recuperó y el AMCI se volvió a situar definitivamente por encima de los 30 puntos de confianza durante todo el mes de abril.

Las ventas excepcionales de mayo y junio entre Nueva York, Hong Kong y Pekín mantuvieron alta la confianza, y hubo que esperar hasta principios de verano y las ventas de Londres (un éxito relativo, puesto que las ventas impresionistas generaron 30 millones GBP menos que en 2010) para que dicha confianza se empezase a deteriorar.

### *Un segundo semestre de altibajos*

No resulta sorprendente que con el verano de 2011 y los problemas de deuda extendiéndose por Europa y todo Occidente, los actores que intervienen en el mercado del arte hayan perdido varios puntos de confianza con respecto a este último.

Entre el 21 de julio y el 22 de agosto, el índice S&P 500 perdió un 17%; en ese mismo periodo, ¡el AMCI solo cayó 8 puntos! Sin embargo, la pérdida de confianza de los actores del mercado del arte no se detuvo al acabar el verano, como sucedió con los mercados financieros (el S&P 500 perdió otro 5% en sep-

tiembre), el AMCI se desplomó, a finales de septiembre, por debajo del cero, con lo que demostró, no ya una falta de optimismo, sino un pesimismo declarado con respecto a la evolución de la economía y el mercado del arte. Por primera vez desde el primer trimestre de 2009, el AMCI se situaba en negativo. Entonces todo parecía presagiar lo peor, y se vislumbraba un panorama semejante al de finales del año 2008 (cuando, en plena crisis, los precios del arte se desplomaron más de un 30% en apenas 9 meses).

Hubo que esperar hasta la FRIEZE y luego la FIAC para tranquilizar a los actores del mercado del arte. El gran éxito de ambas ferias, junto a unos resultados de ventas satisfactorios, acabó por ratificar definitivamente al arte como valor refugio, protegido frente a las crisis e impermeable a los desengaños económicos de los estados occidentales.

Si bien durante unos días el fracaso de las ventas impresionistas ralentizó el dinamismo de los actores del mercado del arte, el éxito de las ventas neoyorquinas de arte contemporáneo, además del éxito de las ventas chinas, consiguieron fijar el AMCI cerca de los 20 puntos a finales de año. Si bien es cierto que los actores del mercado han ratificado el deterioro de la situación económica, siguen siendo muy optimistas en cuanto a la evolución de los precios del arte y se suman a la fuerte voluntad de adquisición existente.

El 2012 será un año difícil para la economía mundial, pero al mercado del arte no parece preocuparle, pues, después de todo, cerca del 50% de sus ventas se realizan a día de hoy en Asia, y pronto se harán a través de internet, a salvo de las crisis europeas.

## **2011 en 140 caracteres: el año visto por @artpricedotcom**

---

En 2010 Artprice lanzó su hilo de noticias en Twitter, una fuente continua de información sobre el mercado del arte, donde se alternan temas de actualidad artística, datos económicos y referencias sobre el mercado del arte.

En dos años, @Artpricedotcom se ha convertido en la fuente de información en tiempo real indispensable sobre el mercado del arte, y es seguida por la gran mayoría de actores indudables de dicho mercado.

En el centro de la actualidad, el hilo Artpricedotcom está disponible directamente en Twitter ([twitter.com/artpricedotcom](https://twitter.com/artpricedotcom)) y a la vez en [Artprice.com](http://Artprice.com).

En no más de 140 caracteres al mes, Artprice descifra las grandes líneas de la actualidad del mercado del arte en 2011:





## Artprice.com

@artpricedotcom

Artprice.com is the world Leader in #ArtMarket information. Artprice is listed by Nyse Euronext Paris (PRC - ARTF) <http://web.artprice.tv/video>

**Enero:** ¡Bienvenida @artstagesg! Ha nacido una nueva feria. #Artprice presenta allí su primer informe sobre arte contemporáneo asiático.

**Febrero:** Londres: éxito de ventas de arte contemporáneo: 83,2 mill. GBP para #Christie's y #Sotheby's (+4,5% con respecto a 2010).

**Marzo:** @artparis: la hermana pequeña de #FIAC se hace mayor, #Artprice presenta su informe sobre arte contemporáneo en Francia

**Abril:** #Sotheby's @HongKong éxito de venta de Guy #Ullens (47 mill. USD) y nuevo récord de Zhang Xiaogang (9 mill. USD)

**Mayo:** Récord anual: *Eagle Standing on Pine Tree; Four-Character Couplet...*, de Qi Baishi, vendida por 57 mill. USD en #Chinaguardian @Pékin.

**Julio:** @Londres 207 mill. GBP generados en sesiones de arte impresionista y moderno.

**Julio:** Muerte de Lucian Freud y Cy Twombly, el mercado del arte está de luto.

**Agosto:** #AMCI oscila entre optimismo e inquietud en un clima económico incierto.

**Septiembre:** Ya hay 1.042 pujas millonarias en los 9 primeros meses de 2011 (más que de 2000 a 2004 juntos).

**Octubre:** @FIAC: 85.000 visitantes. #Artprice presenta la cuarta edición de su informe sobre arte contemporáneo.

**Noviembre:** 272 mill USD en #Sotheby's Nueva York por la venta de arte contemporáneo del 9 de noviembre. ¡Récord anual de ventas!

**Diciembre:** #Artprice se transforma en operador de intermediación en subastas electrónicas a distancia (art. 5, ley n.º 2011-850 del 20 de julio de 2011).



# Top 100 remates en 2011

Artista	Remate	Título	Subasta
1 QI Baishi	57 202 000 \$	Eagle Standing on Pine Tree; Four-Character [...]	22 mayo (China Guardian BEIJING)
2 STILL Clyfford E.	55 000 000 \$	1949-A-No. 1 (1949)	09 nov. (Sotheby's NY)
3 WANG Meng	54 040 000 \$	Zhi Chuan moving to Mountain	04 junio (Poly International BEIJING)
4 LICHTENSTEIN Roy	38 500 000 \$	I Can See the Whole Room!...and [...] (1961)	08 nov. (Christie's NY)
5 GUARDI Francesco	38 256 120 \$	Venice, a View of the Rialto Bridge, Looking [...]	06 juil. (Sotheby's LONDON)
6 XU Beihong	36 679 200 \$	Cultivation on the peaceful land (1951)	05 dic. (Poly International BEIJING)
7 PICASSO Pablo	36 274 500 \$	La lecture (1932)	08 feb. (Sotheby's LONDON)
8 KLIMT Gustav	36 000 000 \$	Litzlberg Am Attersee (c.1914/15)	02 nov. (Sotheby's NY)
9 SCHIELE Egon	35 681 800 \$	Häuser mit bunter wäsche (Vordatdt II) [...] (1914)	22 junio (Sotheby's LONDON)
10 WARHOL Andy	34 250 000 \$	Self-Portrait (1963-1964)	11 mayo (Christie's NY)
11 BACON Francis	32 957 850 \$	Three studies for portrait of Lucian Freud	10 feb. (Sotheby's LONDON)
12 STUBBS George	32 158 000 \$	Gimcrack on Newmarket Heath, with a trainer [...]	05 juil. (Christie's LONDON)
13 FU Baoshi	31 520 000 \$	Landscapes (1964/65)	17 nov. (Beijing Hanhai Art BEIJING)
14 ROTHKO Mark	30 000 000 \$	Untitled No. 17 (1961)	11 mayo (Christie's NY)
15 STILL Clyfford E.	28 000 000 \$	1947-Y-No. 2 (1947)	09 nov. (Sotheby's NY)
16 QI Baishi	26 786 500 \$	Landscape (1931)	13 nov. (China Guardian BEIJING)
17 ALMA-TADEMA Lawrence	26 000 000 \$	The Meeting of Antony and Cleopatra: 41 Bc	05 mayo (Sotheby's NY)
18 PICASSO Pablo	25 872 000 \$	Femme assise, robe bleue (1939)	21 junio (Christie's LONDON)
19 BACON Francis	25 536 000 \$	Study for a portrait (1953)	28 junio (Christie's LONDON)
20 WARHOL Andy	24 500 000 \$	Self-Portrait (1986)	11 mayo (Christie's NY)
21 WARHOL Andy	24 000 000 \$	Liz #5 (Early Colored Liz) (1963)	12 mayo (Phillips de Pury & Co NY)
22 TANG Yin	23 145 000 \$	Landscape	09 junio (Beijing Jiuge International)
23 REN Yi	22 533 000 \$	Huafeng People's Wishes to Emperor Yao	16 juil. (Xiling Yinshe Auction HANGZHOU)
24 BACON Francis	22 500 000 \$	Studies for Self-Portrait (1974)	11 mayo (Christie's NY)
25 ZHANG Daqian	21 845 000 \$	Lotus and Mandarin Ducks (1947)	31 mayo (Sotheby's HK)
26 XU Beihong	20 596 270 \$	Figure	10 junio (Beijing Jiuge International)
27 PICASSO Pablo	20 500 000 \$	L'aubade (1967)	02 nov. (Sotheby's NY)
28 MONET Claude	20 000 000 \$	Les Peupliers (1891)	04 mayo (Christie's NY)
29 VLAMINCK de Maurice	20 000 000 \$	Paysage de banlieue (1905)	04 mayo (Christie's NY)
30 PICASSO Pablo	19 404 000 \$	Jeune fille endormie (1935)	21 junio (Christie's LONDON)
31 DALI Salvador	19 292 400 \$	Portrait de Paul Eluard (1929)	10 feb. (Sotheby's LONDON)
32 PICASSO Pablo	19 000 000 \$	Femmes lisant (deux personnages) (1934)	03 mayo (Sotheby's NY)
33 PICASSO Pablo	19 000 000 \$	Les femmes d'Alger, version L (1955)	04 mayo (Christie's NY)
34 RICHTER Gerhard	18 500 000 \$	Abstraktes Bild (1997)	09 nov. (Sotheby's NY)
35 SHI Tao	18 355 700 \$	Landscape	01 enero (Nanjing Jingdian BEIJING)
36 WARHOL Andy	18 000 000 \$	Sixteen Jackies (1964)	10 mayo (Sotheby's NY)
37 BACON Francis	17 500 000 \$	Three Studies for a Self-Portrait (1967)	09 nov. (Sotheby's NY)
38 STILL Clyfford E.	17 500 000 \$	Ph-1033 (1976)	09 nov. (Sotheby's NY)
39 WANG Hui	17 435 000 \$	Landscape inspired by tang poems (1710)	13 nov. (China Guardian BEIJING)
40 WANG Shimin	16 569 000 \$	landscapes (1647)	05 nov. (Sungari International BEIJING)
41 ROTHKO Mark	16 500 000 \$	White Cloud (1956)	08 nov. (Christie's NY)
42 CAILLEBOTTE Gustave	16 000 000 \$	Le pont d'Argenteuil et la Seine (c.1883)	02 nov. (Sotheby's NY)
43 RICHTER Gerhard	16 000 000 \$	Gudrun (1987)	09 nov. (Sotheby's NY)
44 WARHOL Andy	15 440 640 \$	Self-Portrait (1967)	16 feb. (Christie's LONDON)
45 WU Guanzhong	15 440 000 \$	Lion Woods (1988)	03 junio (Poly International BEIJING)
46 GIACOMETTI Alberto	15 408 050 \$	Trois hommes qui marchent II (1948)	22 junio (Sotheby's LONDON)
47 PICASSO Pablo	15 361 500 \$	Buste de Françoise (1946)	21 junio (Christie's LONDON)
48 KOONS Jeff	15 000 000 \$	Pink panther (1988)	10 mayo (Sotheby's NY)
49 TIZIANO VECELLIO	15 000 000 \$	A Sacra Conversazione: the Madonna and Child [...]	27 enero (Sotheby's NY)
50 SAN Yu	14 726 560 \$	Five Nudes (1950')	30 mayo (Ravenel Art Group HK)

Artista	Remate	Título	Subasta
51 SU Shi	14 677 500 \$	Bamboo and Stone	16 junio (Beijing Highest BEIJING)
52 RICHTER Gerhard	14 630 760 \$	Kerze (Candle) (1982)	14 oct. (Christie's LONDON)
53 ERNST Max	14 500 000 \$	The Stolen Mirror (1941)	01 nov. (Christie's NY)
54 WARHOL Andy	14 500 000 \$	Silver Liz (1963)	08 nov. (Christie's NY)
55 CUI Ruzhuo	14 113 000 \$	Lotus (2011)	29 nov. (Christie's HK)
56 MATISSE Henri	14 000 000 \$	La fenêtre ouverte (1911)	04 mayo (Christie's NY)
57 WU Hufan	13 553 600 \$	Landscape (1954)	17 nov. (Beijing Hanhai Art BEIJING)
58 TWOMBLY Cy	13 500 000 \$	Untitled (1967)	11 mayo (Christie's NY)
59 BRANCUSI Constantin	13 200 000 \$	Le premier cri (1917)	01 nov. (Christie's NY)
60 HONG Yi	13 115 500 \$	Figure (1939)	09 junio (Beijing Jiuge International)
61 QI Baishi	12 765 600 \$	Banana trees	17 nov. (Beijing Hanhai Art BEIJING)
62 RICHTER Gerhard	12 500 000 \$	Abstraktes Bild (1992)	09 nov. (Sotheby's NY)
63 QI Baishi	12 368 000 \$	Flowers and birds	22 mayo (China Guardian BEIJING)
64 BACON Francis	11 825 940 \$	Crouching Nude (1961)	29 junio (Sotheby's LONDON)
65 FU Baoshi	11 412 000 \$	Song of a pipa player	13 nov. (China Guardian BEIJING)
66 CHEN Yifei	10 934 000 \$	Wind of Mountain Village (1994)	24 mayo (China Guardian BEIJING)
67 BONNARD Pierre	10 318 080 \$	Terrasse à Vernon (1923)	09 feb. (Christie's LONDON)
68 RICHTER Gerhard	10 257 920 \$	Abstraktes Bild (1990)	15 feb. (Sotheby's LONDON)
69 WU Guanzhong	10 244 000 \$	Former residence of Qiu Jin (2002)	03 dic. (Poly International BEIJING)
70 ZHU Da	10 055 500 \$	Lotus (1699)	21 junio (Beijing Chieftown BEIJING)
71 GAUGUIN Paul	10 000 000 \$	Jeune tahitienne (c.1893)	03 mayo (Sotheby's NY)
72 JAWLENSKY von Alexej	10 000 000 \$	Frau mit grünem fächer (1912)	03 mayo (Sotheby's NY)
73 WARHOL Andy	9 895 200 \$	Mao (1973)	28 junio (Christie's LONDON)
74 BRUEGHEL Pieter II	9 517 830 \$	The Battle between Carnival and Lent	06 dic. (Christie's LONDON)
75 BOURGEOIS Louise	9 500 000 \$	Spider (1996)	08 nov. (Christie's NY)
76 ZHANG Daqian	9 412 300 \$	Flowers (1944)	09 junio (Beijing Jiuge International)
77 PICASSO Pablo	9 407 020 \$	Couple, le baiser (1969)	22 junio (Sotheby's LONDON)
78 ZOFFANY Johan Joseph	9 373 200 \$	The Garden at Hampton House, with Mr and Mrs [...]	07 dic. (Sotheby's LONDON)
79 GAINSBOROUGH Thomas	9 325 820 \$	Portrait of Mrs. William Villebois, full-length [...]	05 juil. (Christie's LONDON)
80 FAN Zeng	9 258 000 \$	Figure (1997)	09 junio (Beijing Jiuge International)
81 GAUGUIN Paul	9 216 900 \$	Le vallon (1892)	21 junio (Christie's LONDON)
82 SHI Tao	9 169 800 \$	Arhat	05 dic. (Poly International BEIJING)
83 ZHANG Xiaogang	9 002 000 \$	Forever Lasting Love	03 abril (Sotheby's HK)
84 MAGRITTE René	9 000 000 \$	Les vacances de Hegel (1958)	01 nov. (Christie's NY)
85 DOIG Peter	8 778 000 \$	Red boat (Imaginary boys) (2003/04)	28 junio (Christie's LONDON)
86 WARHOL Andy	8 700 000 \$	Four Campbell's Soup Cans (1962)	08 nov. (Christie's NY)
87 QI Baishi	8 695 500 \$	Landscape	20 nov. (Beijing Highest BEIJING)
88 BACON Francis	8 500 000 \$	Untitled (Crouching Nude on Rail) (1952)	11 mayo (Christie's NY)
89 PICASSO Pablo	8 500 000 \$	Couple à la guitare (1970)	03 mayo (Sotheby's NY)
90 WU Guanzhong	8 492 000 \$	Shrubalthea (1975)	03 junio (Poly International BEIJING)
91 ZHANG Daqian	8 481 000 \$	Children Playing under a Pomegranate Tree (1948)	31 mayo (Sotheby's HK)
92 DERAÏN André	8 383 440 \$	Bateaux à Collioure (1905)	09 feb. (Christie's LONDON)
93 QI Baishi	8 337 600 \$	Grass and insects	03 junio (Poly International BEIJING)
94 MITCHELL Joan	8 250 000 \$	Untitled (c.1960)	09 nov. (Sotheby's NY)
95 MONET Claude	8 200 000 \$	Antibes, Le Fort (1888)	02 nov. (Sotheby's NY)
96 VELDE van de Willem II	8 191 575 \$	Dutch men-o'-war and other shipping in a calm	06 dic. (Christie's LONDON)
97 STAËL de Nicolas	8 171 320 \$	Nu couché, (Nu) (1953/54)	06 dic. (Artcurial (S.V.V.) PARIS)
98 POLKE Sigmar	8 150 310 \$	Dschungel (Jungle) (1967)	29 junio (Sotheby's LONDON)
99 HUANG Zhou	8 116 499 \$	Horse training (1976)	22 mayo (China Guardian BEIJING)
100 TOULOUSE-LAUTREC de Henri	8 109 499 \$	La liseuse (1889)	22 junio (Sotheby's LONDON)

# Top 500 artistas por ingresos por subastas en 2011

Ordén		Artista	Ingresos por subastas(\$)		Lotes vendidos		Remate más importante (\$)	
2011	2010		2011	2010	2011	2010	2011	2010
1	3	ZHANG Daqian (1899-1983)	554 537 029	314 944 104	1 371	999	21 845 000	13 203 000
2	2	QI Baishi (1864-1957)	510 576 030	352 311 466	1 350	1 160	57 202 000	9 535 500
3	4	WARHOL Andy (1928-1987)	325 884 120	313 767 658	1 624	1 543	34 250 000	56 500 000
4	1	PICASSO Pablo (1881-1973)	314 692 605	362 716 708	3 387	2 930	36 274 500	95 000 000
5	6	XU Beihong (1895-1953)	233 488 777	179 882 285	416	330	36 679 200	23 026 500
6	13	WU Guanzhong (1919-2010)	221 158 432	75 412 808	318	191	15 440 000	7 476 600
7	9	FU Baoshi (1904-1965)	198 335 740	128 865 589	199	238	31 520 000	7 985 600
8	16	RICHTER Gerhard (1932)	175 673 073	67 187 593	265	291	18 500 000	11 750 000
9	108	BACON Francis (1909-1992)	129 202 110	13 301 877	127	114	32 957 850	12 500 000
10	11	LI Keran (1907-1989)	115 361 356	87 825 693	298	281	5 118 750	14 486 400
11	25	LU Yanshao (1909-1993)	105 688 007	47 674 343	512	446	5 706 000	2 630 250
12		STILL Clyfford E. (1904-1980)	101 550 000			4	55 000 000	
13	23	HUANG Zhou (1925-1997)	98 958 977	48 434 391	771	562	8 116 499	5 035 050
14	28	ZAO Wou-ki (1921)	91 914 351	46 218 797	358	295	7 838 500	2 318 400
15	32	HUANG Binhong (1865-1955)	91 794 754	44 724 893	450	381	7 291 000	1 956 500
16	53	MAGRITTE René (1898-1967)	74 147 232	26 196 806	137	133	9 000 000	6 650 550
17	27	CHAGALL Marc (1887-1985)	72 801 690	46 469 361	1 512	1 427	4 823 100	3 673 649
18	29	WU Changshuo (1844-1927)	70 361 777	45 907 902	610	481	2 377 500	4 959 900
19	10	LICHTENSTEIN Roy (1923-1997)	69 878 863	112 547 137	485	470	38 500 000	38 000 000
20	12	MONET Claude (1840-1926)	68 363 823	80 396 323	25	43	20 000 000	22 000 000
21	18	BASQUIAT Jean-Michel (1960-1988)	67 248 521	63 915 859	73	86	7 670 880	6 400 000
22	20	LIN Fengmian (1900-1991)	66 698 393	53 805 513	352	322	2 570 000	1 431 650
23	21	CALDER Alexander (1898-1976)	64 394 144	50 974 237	485	446	5 000 000	5 600 000
24	50	ZENG Fanzhi (1964)	57 606 972	28 561 266	74	62	5 407 500	4 581 100
25	52	FAN Zeng (1938)	55 707 805	26 341 353	286	197	9 258 000	2 111 200
26	58	WANG Meng (1308-1385)	55 503 000	22 595 848	11	12	54 040 000	17 885 200
27	5	GIACOMETTI Alberto (1901-1966)	53 553 207	213 620 127	252	180	15 408 050	92 521 600
28	39	KOONING de Willem (1904-1997)	52 734 527	35 055 190	109	80	6 500 000	8 800 000
29	126	WU Hufan (1894-1968)	51 241 457	11 894 327	244	233	13 553 600	762 320
30	51	WANG Hui (1632-1717)	50 810 615	27 703 663	139	89	17 435 000	4 837 800
31	19	FONTANA Lucio (1899-1968)	50 602 120	56 726 983	251	262	5 500 000	6 327 720
32	14	ZHU Da (1626-1705)	47 733 315	74 588 323	99	65	10 055 500	22 500 000
33	24	RENOIR Auguste (1841-1919)	47 330 586	47 720 900	359	359	7 276 500	9 000 000
34	17	ROTHKO Mark (1903-1970)	46 761 663	63 920 496	9	10	30 000 000	28 000 000
35	63	DALI Salvador (1904-1989)	46 037 385	21 244 095	1 705	1 717	19 292 400	5 000 000
36	170	ERNST Max (1891-1976)	45 450 367	8 217 619	464	330	14 500 000	1 434 240
37	54	SHI Tao (1642-1707)	45 354 959	25 974 147	89	68	18 355 700	4 515 000
38	47	XIE Zhiliu (1910-1997)	43 610 132	32 265 487	393	406	6 183 999	6 014 700
39	133	REN Yi (1840-1896)	41 858 723	11 422 968	202	200	22 533 000	1 022 039
40	75	ZHANG Xiaogang (1958)	41 695 720	17 801 179	73	62	9 002 000	5 929 399
41	139	LOWRY Laurence Stephen (1887-1976)	41 456 616	10 622 669	151	165	8 106 000	962 040
42	393	GUARDI Francesco (1712-1793)	40 446 916	3 056 330	13	37	38 256 120	637 308
43	34	MIRO Joan (1893-1983)	40 350 611	43 541 478	1 609	1 468	6 811 980	9 150 000
44	38	SCHIELE Egon (1890-1918)	39 987 499	35 193 905	56	83	35 681 800	6 859 360
45	22	LÉGER Fernand (1881-1955)	39 915 514	49 372 175	332	291	5 982 900	7 200 000
46	44	CHEN Yifei (1946-2005)	39 894 476	33 304 656	66	45	10 934 000	6 933 599
47	30	CUI Ruzhuo (1944)	39 553 558	45 429 619	39	75	14 113 000	7 525 000
48	477	SPENCER Stanley (1891-1959)	38 976 083	2 382 413	41	21	7 869 120	1 958 952
49	187	THIEBAUD Morton Wayne (1920)	38 801 854	7 688 892	91	51	3 500 000	1 700 000
50	15	KLIMT Gustav (1862-1918)	37 545 791	68 607 378	97	105	36 000 000	38 284 800

Ordén		Artista	Ingresos por subastas(\$)		Lotes vendidos		Remate más importante (\$)	
2011	2010		2011	2010	2011	2010	2011	2010
51	248	POLKE Sigmar (1941-2010)	37 422 300	5 783 738	173	191	8 150 310	1 030 835
52	312	ANKER Albert (1831-1910)	36 920 805	4 187 200	183	76	6 921 599	1 218 645
53	37	KOONS Jeff (1955)	36 281 396	36 220 252	96	94	15 000 000	15 000 000
54	41	PAN Tianshou (1897-1971)	35 851 018	34 427 102	105	131	6 482 100	3 667 500
55	211	TANG Yin (1470-1523)	35 490 643	7 030 538	62	26	23 145 000	2 125 700
56	213	HUANG Junbi (1898-1991)	34 902 981	6 999 004	520	240	941 840	1 065 710
57	7	MATISSE Henri (1869-1954)	33 081 873	174 030 599	493	471	14 000 000	43 500 000
58	93	STUBBS George (1724-1806)	32 875 383	14 774 667	7	4	32 158 000	14 187 600
59	81	TWOMBLY Cy (1928-2011)	32 849 541	17 141 798	62	69	13 500 000	3 315 620
60	45	MOORE Henry (1898-1986)	32 095 693	33 015 595	409	360	4 200 000	5 104 640
61	65	SAN Yu (1901-1966)	31 584 593	20 966 700	49	57	14 726 560	6 058 299
62	56	PRINCE Richard (1949)	30 851 375	23 218 390	78	83	6 000 000	5 700 000
63	136	CHU Teh-Chun (1920)	30 760 813	11 011 163	150	117	3 215 000	708 949
64	172	FREUD Lucian (1922-2011)	29 814 580	8 152 088	51	43	6 703 200	3 905 500
65	82	ZHENG Banqiao (1693-1765)	28 757 980	16 794 056	76	50	6 176 000	4 515 000
66	42	RODIN Auguste (1840-1917)	28 499 241	33 980 542	148	187	5 468 170	10 500 000
67	43	ALMA-TADEMA Lawrence (1836-1912)	28 315 304	33 562 491	11	11	26 000 000	32 000 000
68	67	CHENG Shifa (1921-2007)	27 408 413	20 172 337	608	530	761 950	997 560
69	74	PU Ru (1896-1963)	27 360 164	17 823 757	767	614	1 539 600	1 026 200
70	107	ZHOU Chunya (1955)	26 990 965	13 410 217	136	98	4 176 399	1 030 400
71	114	GAUGUIN Paul (1848-1903)	26 945 220	12 445 461	86	71	10 000 000	4 922 500
72	256	VLAMINCK de Maurice (1876-1958)	26 870 018	5 528 347	241	225	20 000 000	506 616
73	110	DUBUFFET Jean (1901-1985)	25 869 686	13 003 237	238	191	1 635 900	1 532 835
74	94	HIRST Damien (1965)	24 935 795	14 568 449	403	397	1 518 195	3 013 210
75	101	KANDINSKY Wassily (1866-1944)	24 383 001	14 225 062	138	135	7 900 000	5 000 000
76	291	BASELITZ Georg (1938)	23 851 289	4 659 654	135	128	4 554 585	1 450 000
77	72	BONNARD Pierre (1867-1947)	23 697 159	17 964 035	201	214	10 318 080	8 160 350
78	98	KLEE Paul (1879-1940)	22 977 615	14 394 245	112	92	5 982 900	4 400 000
79	148	DEGAS Edgar (1834-1917)	22 470 852	9 948 610	99	93	7 738 560	1 100 000
80	92	QIAN Songyan (1899-1985)	21 514 295	14 781 032	285	263	1 002 950	618 280
81	382	DELVAUX Paul (1897-1994)	21 168 624	3 180 335	248	172	8 000 000	1 100 000
82	117	DONG Shouping (1904-1997)	21 157 134	12 321 656	347	284	992 880	571 900
83	303	WANG Shimin (1592-1680)	21 096 780	4 326 766	36	30	16 569 000	1 950 000
84	55	SHI Lu (1919-1982)	21 056 736	23 633 600	84	102	5 874 799	4 180 950
85	158	JAWLENSKY von Alexej (1864-1941)	20 293 018	9 011 587	51	53	10 000 000	1 752 960
86	178	WANG Yuanqi (1642-1715)	20 223 932	7 906 709	90	53	3 860 000	1 202 120
87	105	STERN Irma (1894-1966)	20 119 769	13 599 543	90	67	4 413 420	3 323 880
88	88	YU Fei'an (1888-1959)	19 966 911	15 434 283	134	122	3 860 000	4 674 800
89	121	SIGNAC Paul (1863-1935)	19 716 910	12 192 704	109	113	3 750 000	2 549 760
90	128	LI Kuchan (1899-1983)	19 321 406	11 790 919	439	297	1 805 500	1 503 000
91	222	ZHOU Sicong (1939-1996)	19 201 175	6 602 234	207	148	2 317 500	709 230
92	73	ZHU Ming (1938)	18 911 053	17 939 696	125	130	2 313 000	2 376 720
93	84	MARINI Marino (1901-1980)	18 193 251	16 223 889	292	242	5 965 140	6 264 305
94	111	WANG Xuetao (1903-1982)	18 129 265	12 689 434	497	383	1 544 000	751 500
95	701	LEMPICKA de Tamara (1898-1980)	18 099 406	1 441 684	38	35	7 500 000	473 550
96	306	STAËL de Nicolas (1914-1955)	18 084 826	4 250 361	26	17	8 171 320	1 268 720
97	85	MURAKAMI Takashi (1962)	17 925 741	15 895 536	677	421	2 400 000	6 000 000
98	936	BARCELO Miquel (1957)	17 913 272	957 112	63	39	5 586 000	306 900
99	163	CAILLEBOTTE Gustave (1848-1894)	17 680 700	8 785 910	9	4	16 000 000	4 500 000
100	132	BOTERO Fernando (1932)	17 434 046	11 494 668	118	101	1 500 000	1 450 000

Ordén		Artista	Ingresos por subastas(\$)		Lotes vendidos		Remate más importante (\$)	
2011	2010		2011	2010	2011	2010	2011	2010
101	162	TANG Yun (1910-1993)	17 004 926	8 812 122	546	484	786 500	513 450
102	8	MODIGLIANI Amedeo (1884-1920)	16 961 247	139 809 698	38	60	7 200 000	61 500 000
103	78	MITCHELL Joan (1926-1992)	16 930 692	17 565 753	38	41	8 250 000	3 700 000
104	49	DONGEN van Kees (1877-1968)	16 927 025	29 620 129	220	186	4 352 940	10 039 680
105	271	KIEFER Anselm (1945)	16 866 615	4 976 062	47	33	3 100 000	992 496
106	279	BOURGEOIS Louise (1911-2010)	16 852 300	4 817 751	53	43	9 500 000	3 100 000
107	257	LIU Wei (1965)	16 627 079	5 482 599	69	46	1 543 200	751 000
108	203	SONG Wenzhi (1919-1999)	16 404 935	7 264 275	355	291	1 976 249	645 480
109	140	HODLER Ferdinand (1853-1918)	16 331 597	10 607 530	110	87	6 780 690	3 046 050
110	40	SHEN Zhou (1427-1509)	16 179 238	34 905 108	98	59	2 679 200	20 400 000
111	155	INDIANA Robert (1928)	16 030 876	9 162 109	210	235	3 600 000	3 400 000
112	122	FEININGER Lyonel (1871-1956)	15 870 237	12 124 124	185	147	7 161 499	6 500 000
113	115	CHIRICO de Giorgio (1888-1978)	15 570 696	12 419 779	249	216	4 200 000	2 561 280
114	165	LI Xiongcai (1910-2001)	15 544 804	8 726 080	222	211	865 150	662 200
115	113	BRUEGHEL Pieter II (c.1564-1637/38)	15 438 885	12 529 052	8	12	9 517 830	3 338 280
116	283	HE Jiaying (1957)	15 412 982	4 759 405	76	51	1 040 159	392 600
117	235	BAI Xueshi (1915-2011)	15 346 779	6 147 637	193	114	2 055 299	784 160
118	757	HONG Yi (1880-1942)	15 267 514	1 298 126	7	4	13 115 500	1 244 100
119	59	PISSARRO Camille (1830-1903)	15 263 555	21 920 971	114	153	3 750 000	3 509 440
120	253	MORANDI Giorgio (1890-1964)	15 172 751	5 629 763	72	65	1 934 640	1 700 000
121	229	ZHAO Shao'Ang (1905-1998)	15 171 372	6 372 142	398	168	591 560	1 953 899
122	13805	TIZIANO VECELLIO (1485/89-1576)	15 000 129	16 866	2	5	15 000 000	10 957
123	97	DONG Qichang (1555-1636)	14 678 288	14 433 798	92	77	3 094 000	3 283 840
124	342	SU Shi (1037-1101)	14 678 127	3 626 400	2	1	14 677 500	3 626 400
125	71	FRANCIS Sam (1923-1994)	14 438 740	18 118 515	440	433	3 200 000	5 600 000
126	66	RUSCHA Edward Joseph (1937)	14 435 082	20 888 283	147	159	3 600 000	3 800 000
127	127	CHEN Hongshou (1598-1652)	14 358 510	11 810 820	39	32	3 001 050	5 131 000
128	77	WANG Yidong (1955)	14 191 141	17 738 410	42	32	2 626 500	2 412 800
129	99	BOETTI Alighiero (1940-1994)	13 707 939	14 364 624	140	128	2 000 000	2 411 360
130	173	SHERMAN Cindy (1954)	13 689 054	8 106 272	99	57	3 400 000	2 400 000
131	129	SISLEY Alfred (1839-1899)	13 636 244	11 755 320	20	21	2 900 000	2 500 000
132	91	WOOL Christopher (1955)	13 617 950	15 007 333	25	21	2 716 770	4 400 000
133	80	HE Haixia (1908-1998)	13 536 183	17 188 517	182	133	792 500	11 929 000
134	476	TOULOUSE-LAUTREC de Henri (1864-1901)	13 497 686	2 387 597	295	325	8 109 499	310 000
135	151	NOLDE Emil (1867-1956)	13 313 479	9 583 669	124	128	2 263 800	1 500 000
136	89	WEN Zhengming (1470-1559)	13 276 262	15 431 178	127	78	1 462 050	4 659 300
137	764	BRANCUSI Constantin (1876-1957)	13 221 378	1 289 881	9	32	13 200 000	1 029 053
138	70	JUDD Donald (1928-1994)	13 212 363	18 365 543	61	66	4 100 000	2 100 000
139	90	KUSAMA Yayoi (1929)	13 117 733	15 428 613	475	578	850 000	2 900 000
140	1170	GONZALEZ Julio (1876-1942)	13 097 041	694 358	48	77	6 591 570	325 000
141	278	MUÑOZ Juan (1953-2001)	13 046 756	4 840 136	21	12	4 788 000	4 300 000
142	2464	GAINSBOROUGH Thomas (1727-1788)	12 725 252	247 292	13	16	9 325 820	121 152
143	68	CÉZANNE Paul (1839-1906)	12 672 290	19 843 681	55	67	3 568 180	16 749 600
144	496	CHAMBERLAIN John Angus (1927-2011)	12 283 660	2 217 889	58	19	4 200 000	600 000
145	171	GURSKY Andreas (1955)	12 210 481	8 191 364	50	46	3 800 000	1 840 920
146	79	CHOU Ying (c.1482-c.1559)	12 181 863	17 390 468	100	80	1 846 800	9 529 000
147	118	GONTCHAROVA Nathalie (1881-1962)	12 146 871	12 290 859	88	93	5 642 700	9 083 520
148	147	GUAN Shanyue (1912-2000)	12 087 598	9 996 976	163	110	2 007 200	4 729 600
149	292	NARA Yoshitomo (1959)	11 942 618	4 624 082	184	147	1 244 880	616 319
150	168	YUE Minjun (1962)	11 905 060	8 456 363	65	45	3 656 550	1 610 000

Ordén		Artista	Ingresos por subastas(\$)		Lotes vendidos		Remate más importante (\$)	
2011	2010		2011	2010	2011	2010	2011	2010
151	182	FOUJITA Tsuguharu (1886-1968)	11 694 963	7 750 148	703	409	616 800	576 000
152	289	BURRI Alberto (1915-1995)	11 619 830	4 683 195	43	45	4 387 600	1 300 438
153	322	SOULAGES Pierre (1919)	11 606 536	3 970 460	103	155	2 856 800	354 612
154	86	LIU Ye (1964)	11 354 082	15 718 873	50	42	1 542 000	3 905 200
155	57	DERAIN André (1880-1954)	11 299 740	23 001 487	228	196	8 383 440	21 513 650
156	83	MANZONI Piero (1933-1963)	11 282 405	16 748 537	19	30	4 562 280	3 905 500
157	195	GUAN Liang (1900-1986)	11 207 052	7 509 740	236	274	3 080 000	541 080
158	488	CHILLIDA Eduardo (1924-2002)	11 067 232	2 296 460	240	207	2 010 500	1 359 114
159	369	LALANNE François-Xavier (1927-2008)	10 946 733	3 326 766	47	39	6 600 000	432 144
160	717	YANG Shanshen (1913-2004)	10 890 931	1 388 593	248	63	660 660	386 400
161	149	HUANG Yongyu (1924)	10 876 133	9 861 850	188	171	540 120	916 829
162	1879	VERNET Joseph (1714-1789)	10 834 401	365 100	34	10	6 200 000	149 691
163	145	WANG Jian (1598-1677)	10 832 364	10 184 083	50	35	2 521 600	6 010 600
164	1686	RAYSSE Martial (1936)	10 755 314	422 543	35	34	5 790 240	253 308
165	204	DIEBENKORN Richard (1922-1993)	10 717 690	7 240 862	73	45	6 800 000	3 800 000
166	135	DOIG Peter (1959)	10 690 815	11 230 118	48	69	8 778 000	3 905 500
167	418	WU Bin (c.1568-1621)	10 484 840	2 790 063	5	5	6 948 000	2 709 000
168	295	WEI Zixi (1915-2002)	10 482 869	4 526 878	215	133	1 080 800	733 500
169	138	FANG Lijun (1963)	10 476 663	10 684 563	45	52	2 441 500	1 802 400
170	69	BRAQUE Georges (1882-1963)	10 439 673	18 897 372	431	396	5 642 700	9 000 000
171	201	LUO Zhongli (1948)	10 409 753	7 324 561	62	52	914 080	874 639
172	1748	VERESCAGIN Vasilij Vasilevic (1842-1904)	10 255 384	400 790	10	4	3 286 000	241 598
173	225	WANG Guangyi (1957)	10 166 632	6 477 627	70	71	2 121 900	901 600
174	530	PECHSTEIN Hermann Max (1881-1955)	10 097 533	1 973 927	173	135	3 881 360	325 138
175	217	KELLY Ellsworth (1923)	10 093 045	6 842 505	118	95	3 750 000	3 500 000
176	153	WESSELMANN Tom (1931-2004)	10 081 465	9 393 307	248	229	2 900 000	900 000
177	878	POLENOV Vasilii Dimitrevich (1844-1927)	10 077 113	1 051 141	14	9	5 601 600	747 368
178	407	JIN Nong (1687-1763)	10 070 216	2 887 073	53	33	1 967 500	1 350 000
179	299	ARP Hans (1887-1966)	9 941 806	4 441 959	134	177	1 575 546	1 200 000
180	301	CHEN Peiqiu (1922/23)	9 921 166	4 354 506	113	134	1 035 540	543 960
181	184	AI Xuan (1947)	9 884 163	7 717 582	43	30	1 581 000	2 778 700
182	226	BUFFET Bernard (1928-1999)	9 833 999	6 413 224	725	577	385 848	220 000
183	781	FISCHER Urs (1973)	9 825 592	1 253 629	14	4	6 000 000	900 000
184	1943	WOLS Otto (1913-1951)	9 392 835	346 651	180	23	3 697 710	75 172
185	199	LIU Haisu (1896-1994)	9 384 523	7 375 185	154	89	800 280	1 408 320
186	765	ZOFFANY Johan Joseph (1733-1810)	9 373 200	1 289 660	1	2	9 373 200	1 024 660
187	186	KAPOOR Anish (1954)	9 370 785	7 703 755	48	59	2 100 000	1 200 000
188	176	MARTIN Agnes Bernice (1912-2004)	9 262 284	8 051 700	19	18	1 800 000	1 900 000
189	252	YUN Shouping (1633-1690)	9 184 749	5 683 958	120	78	1 700 599	996 880
190	313	VIEIRA DA SILVA Maria Elena (1908-1992)	9 075 026	4 170 186	125	102	1 844 748	1 124 976
191	288	CHEN Shaomei (1909-1954)	9 020 075	4 683 451	105	112	1 416 800	452 399
192	102	KIRCHNER Ernst Ludwig (1880-1938)	8 957 523	14 172 807	189	172	1 235 652	4 147 520
193	825	REPIN Il'ia Efimovich (1844-1930)	8 943 779	1 169 247	27	15	6 572 000	1 013 285
194	427	YA Ming (1924-2002)	8 934 077	2 737 895	310	219	1 418 690	143 766
195	238	AMIET Cuno (1868-1961)	8 819 491	6 084 974	215	186	1 193 636	1 476 750
196	398	GORMLEY Antony (1950)	8 815 469	2 998 078	38	33	4 719 600	460 000
197	224	MACKE August (1887-1914)	8 815 183	6 588 465	44	27	5 659 500	2 522 290
198	36	MANET Édouard (1832-1883)	8 786 461	40 277 387	55	82	4 750 000	29 674 000
199	218	VALLOTTON Félix (1865-1925)	8 612 225	6 839 329	171	89	844 208	2 158 590
200	250	AIVAZOVSKY Ivan Constantinovich (1817-1900)	8 604 990	5 755 912	46	46	1 199 280	843 262

Ordén		Artista	Ingresos por subastas(\$)		Lotes vendidos		Remate más importante (\$)	
2011	2010		2011	2010	2011	2010	2011	2010
201	263	HOFMANN Hans (1880-1966)	8 554 968	5 232 727	37	25	3 000 000	2 400 000
202	651	VELDE van de Willem II (1633-1707)	8 370 082	1 575 567	17	16	8 191 575	1 514 400
203	215	POLIAKOFF Serge (1900-1969)	8 348 165	6 922 678	200	206	1 200 480	609 600
204	60	QIAN Weicheng (1720-1772)	8 338 666	21 569 484	36	33	4 477 600	17 005 600
205	604	TANGUY Yves (1900-1955)	8 294 621	1 697 955	24	30	3 224 400	610 000
206	164	HUSAIN Maqbool Fida (1915-2011)	8 287 167	8 782 965	88	77	950 000	880 000
207	346	RYMAN Robert (1930)	8 228 353	3 565 200	13	10	3 000 000	3 000 000
208	258	TAMAYO Rufino (1899-1991)	8 207 355	5 435 558	218	223	1 900 000	700 000
209	169	WU Zuoren (1908-1997)	8 199 587	8 402 663	198	177	648 480	733 500
210	198	STINGEL Rudolf (1956)	8 037 101	7 440 157	25	22	1 198 575	2 300 000
211	190	LAN Ying (1585-c.1664)	8 035 105	7 613 325	86	63	1 539 000	3 832 649
212	221	VUILLARD Édouard (1868-1940)	7 940 178	6 734 825	133	103	3 200 000	2 300 000
213	446	GUNAWAN Hendra (1918-1983)	7 887 155	2 598 831	34	28	1 800 400	567 160
214	188	MATTA Roberto (1911-2002)	7 829 085	7 672 008	291	333	2 078 085	720 000
215	146	DUFY Raoul (1877-1953)	7 795 624	10 006 171	403	366	1 216 425	2 154 405
216	87	AUERBACH Frank (1931)	7 770 047	15 536 170	40	40	1 358 385	3 013 200
217	183	MAILLOL Aristide (1861-1944)	7 744 490	7 733 869	129	133	1 500 000	2 600 000
218	103	MUNCH Edvard (1863-1944)	7 640 730	14 078 003	118	142	1 700 000	1 652 090
219	329	KIM Whan Ki (1913-1974)	7 587 978	3 846 201	35	19	1 380 000	1 743 000
220	185	HOCKNEY David (1937)	7 565 872	7 709 604	622	310	2 200 000	1 820 795
221	2231	DONG Gao (1740-1818)	7 537 873	286 940	18	10	7 272 600	225 449
222	277	YANG Feiyun (1954)	7 524 575	4 870 748	28	25	1 545 000	865 530
223	375	XU Wei (1521-1593)	7 495 521	3 265 458	21	13	5 200 800	1 232 460
224	502	LIU Danzhai (1931-2011)	7 453 837	2 166 869	143	117	663 490	140 505
225	337	WHITELEY Brett (1939-1992)	7 357 386	3 747 094	68	60	1 540 860	1 137 235
226	307	CONDO George (1957)	7 307 189	4 226 046	76	62	875 000	703 350
227	255	GUSTON Philip (1913-1980)	7 300 543	5 562 046	33	15	5 800 000	2 200 000
228	1042	HUANG Gongwang (1269-1354)	7 254 734	814 433	13	7	4 326 000	528 850
229	1227	STEEN Jan Havicksz. (1625/26-1679)	7 199 300	646 313	9	5	6 717 460	320 000
230		HAN Gan (706-783)	7 173 750		2		6 324 000	
231	76	LIU Xiaodong (1963)	7 161 383	17 780 521	22	21	1 891 199	4 881 500
232	237	HARING Keith (1958-1990)	7 149 079	6 130 711	235	259	1 500 000	900 000
233	758	WANG Yuan (act.1310-1350)	6 856 098	1 297 179	6	5	6 842 550	1 246 100
234	96	CATTELAN Maurizio (1960)	6 849 482	14 520 998	34	18	2 000 000	7 000 000
235	275	TAPIES Antoni (1923)	6 721 088	4 890 813	601	554	675 234	1 331 185
236	380	LUCE Maximilien (1858-1941)	6 719 458	3 232 415	257	251	3 700 000	900 000
237	728	BIERSTADT Albert (1830-1902)	6 697 000	1 378 000	34	18	1 900 000	710 000
238	205	PENN Irving (1917-2009)	6 670 116	7 197 231	174	181	409 740	370 000
239	469	JIA Youfu (1942)	6 661 607	2 422 339	94	46	1 484 260	256 530
240	484	WANG Mingming (1952)	6 538 846	2 359 402	147	78	600 020	377 250
241	1691	KUPKA Frantisek (1871-1957)	6 521 210	421 136	82	55	2 110 030	61 250
242	434	ZHANG Zongcang (1686-1756)	6 493 526	2 684 373	17	20	4 617 000	721 440
243	240	COROT Camille Jean-Baptiste (1796-1875)	6 424 458	5 959 697	102	123	800 000	2 041 620
244	486	YU Youhan (1943)	6 374 091	2 317 513	23	5	1 543 200	708 949
245	64	SOUTINE Chaïm (1894-1943)	6 367 146	21 163 884	20	8	1 700 000	10 385 900
246	269	LEE Ufan (1936)	6 340 794	5 015 981	90	95	765 000	763 600
247	1284	GNOLI Domenico (1933-1970)	6 339 145	608 460	24	6	3 225 060	570 924
248	212	LAM Wifredo (1902-1982)	6 300 583	7 011 183	153	150	1 313 886	1 850 000
249	390	AFFANDI (1907-1990)	6 265 991	3 080 026	107	54	497 161	348 029
250	596	FAUTRIER Jean (1898-1964)	6 224 595	1 724 716	153	134	3 536 940	313 443



Ordén		Artista	Ingresos por subastas(\$)		Lotes vendidos		Remate más importante (\$)	
2011	2010		2011	2010	2011	2010	2011	2010
251	124	HUA Yan (1682-1762)	6 216 513	12 052 294	78	52	1 235 200	2 118 600
252	452	DING Yi (1962)	6 204 789	2 523 988	28	19	1 928 999	902 299
253	487	WARHOL Andy & BASQUIAT Jean-Michel (XX)	6 201 599	2 304 632	3	3	6 200 000	2 300 000
254	498	SONG Yugui (1940)	6 158 056	2 194 745	49	19	2 521 600	829 950
255	268	VASARELY Victor (1906-1997)	6 128 440	5 028 820	940	803	272 437	734 234
256	174	STELLA Frank (1936)	6 112 785	8 094 961	162	164	830 734	1 300 000
257	524	SMITH David (1906-1965)	6 065 100	2 010 000	18	19	2 600 000	620 000
258	1089	WANG Ziwu (1936)	6 060 163	763 728	111	34	805 290	70 416
259	793	LEMIEUX Jean-Paul (1904-1990)	5 995 656	1 223 722	30	13	1 918 600	534 060
260	192	BOUGUEREAU William Adolphe (1825-1905)	5 975 017	7 593 250	25	13	1 700 000	2 400 000
261	272	MUNNINGS Alfred James (1878-1959)	5 962 596	4 956 696	60	54	1 666 770	681 390
262	280	RIOPELLE Jean-Paul (1923-2002)	5 949 745	4 814 109	98	60	952 287	931 000
263	474	BROWN Glenn (1966)	5 938 810	2 398 527	11	5	1 763 080	1 883 875
264	6596	WTEWAEEL Joachim Antonisz (c.1566-c.1638)	5 902 496	57 473	3	4	5 500 000	57 473
265	521	MEHTA Tyeb (1925-2009)	5 881 609	2 026 713	9	6	2 829 517	1 306 080
266	720	LIUHAISHU (1896-1994)	5 876 833	1 384 920	16	24	5 185 800	316 890
267	464	ANDRE Carl (1935)	5 863 753	2 455 075	24	24	3 433 945	1 200 000
268	189	ARMAN Fernandez (1928-2005)	5 841 906	7 629 995	760	965	207 120	170 000
269	181	TANSEY Mark (1949)	5 819 600	7 760 000	6	4	3 000 000	4 100 000
270	293	TIAN Shiguang (1916-1999)	5 811 276	4 568 375	127	96	570 600	995 279
271	1145	SHANG Yang (1942)	5 740 161	1 710 390	8	11	4 248 750	123 816
272	668	CHEN Danqing (1953)	5 727 865	1 532 164	22	16	3 090 000	495 660
273	542	KOKOSCHKA Oskar (1886-1980)	5 726 473	1 931 617	206	157	2 579 520	733 056
274	166	HARRIS Lawren Stewart H. (1885-1970)	5 719 396	8 601 096	34	35	1 533 750	2 229 120
275	395	REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)	5 708 406	3 050 679	774	578	600 000	187 212
276	262	GIACOMETTI Diego (1902-1985)	5 632 555	5 324 129	49	62	1 100 000	923 510
277	362	CHU Ch'i-Chan (1892-1996)	5 614 607	3 381 462	193	179	479 880	271 440
278	196	ZORN Anders Leonard (1860-1920)	5 609 510	7 477 417	163	208	1 735 800	3 325 400
279	340	JIANG Zhaohe (1904-1986)	5 602 672	3 733 460	45	39	1 103 200	480 959
280	46	GRIS Juan (1887-1927)	5 595 182	32 398 403	23	31	1 366 545	25 500 000
281	154	O'KEEFFE Georgia (1887-1986)	5 580 000	9 342 500	5	9	2 400 000	3 600 000
282	152	BUGATTI Rembrandt (1884-1916)	5 567 441	9 576 421	33	44	1 200 000	1 800 000
283	336	MAJORELLE Jacques (1886-1962)	5 538 931	3 768 451	53	63	1 610 400	477 215
284	137	UTRILLO Maurice (1883-1955)	5 529 522	10 764 184	176	184	274 074	897 124
285	441	RYSSELBERGHE van Théo (1862-1926)	5 507 329	2 637 768	58	26	3 719 100	1 035 839
286	414	HARTLEY Marsden (1877-1943)	5 467 300	2 823 656	13	14	2 800 000	1 500 000
287	769	MCCARTHY Paul (1945)	5 422 097	1 284 756	14	20	4 000 000	1 017 965
288	543	LIU Wenxi (1933)	5 390 419	1 925 536	80	71	1 776 750	271 800
289	179	UECKER Günther (1930)	5 384 700	7 867 401	182	181	993 736	1 093 540
290	219	ZHAO Zhiqian (1829-1884)	5 380 968	6 827 055	59	41	1 619 100	3 154 050
291	454	DRYSDALE Russell (1912-1981)	5 368 056	2 522 100	21	22	1 136 520	1 038 345
292	246	HEPWORTH Barbara (1903-1975)	5 361 012	5 815 984	57	41	900 000	1 050 000
293	917	XIE Shichen (1488-c.1567)	5 349 470	977 756	11	11	2 797 200	676 350
294	447	GONG Xian (1618-1689)	5 299 875	2 588 666	29	27	1 549 380	1 143 480
295	1383	KUSTODIEV Boris Mikhailovich (1878-1927)	5 265 414	550 935	17	15	2 634 981	300 000
296		DONG Gao (1547-1628)	5 249 600			1	5 249 600	
297	315	ALBERS Josef (1888-1976)	5 248 874	4 166 504	157	123	496 620	560 000
298	12196	BURRA Edward (1905-1976)	5 235 421	21 055	28	11	2 950 920	11 202
299	141	GIACOMETTI Giovanni (1868-1933)	5 190 028	10 550 730	54	58	1 777 280	2 262 780
300	30075	CORREGGIO Antonio Allegri (c.1489-1534)	5 143 679	3 442	3	3	5 143 680	2 264

Ordén		Artista	Ingresos por subastas(\$)		Lotes vendidos		Remate más importante (\$)	
2011	2010		2011	2010	2011	2010	2011	2010
301	130	BECKMANN Max (1884-1950)	5 103 289	11 566 444	207	170	1 343 100	2 819 030
302	223	APPEL Karel (1921-2006)	5 040 814	6 600 164	417	449	444 608	663 124
303	585	GUO Runwen (1955)	5 008 943	1 753 572	23	14	1 615 950	880 200
304	159	BOLDINI Giovanni (1842-1931)	4 964 133	8 860 139	32	26	1 600 000	5 800 000
305	409	DUMAS Marlene (1953)	4 925 669	2 873 008	38	77	1 712 000	900 000
306	460	HUANG Shen (1687-c.1770)	4 894 224	2 487 309	73	45	772 000	733 000
307	323	QI Gong (1912-2005)	4 893 861	3 969 393	70	68	1 134 720	462 105
308	249	PICABIA Francis (1879-1953)	4 877 817	5 765 687	94	76	522 873	796 800
309	554	QUINN Marc (1964)	4 828 720	1 887 144	67	77	1 000 000	240 420
310	922	DOW Gerrit (1613-1675)	4 824 443	968 432	5	5	4 700 000	567 299
311	351	DOĞANÇAY Burhan Cahit (1929)	4 812 313	3 514 749	77	65	408 668	501 830
312	547	LIU Dawei (1945)	4 805 866	1 913 923	95	37	564 480	525 000
313	1413	NICHOLSON Ben (1894-1982)	4 795 247	533 713	77	81	1 400 000	112 021
314	214	CASTELLANI Enrico (1930)	4 774 058	6 990 702	51	51	570 080	980 880
315	388	DÜRER Albrecht (1471-1528)	4 750 866	3 092 024	531	414	545 020	301 440
316	3835	KLINE Franz (1910-1962)	4 741 595	130 000	23	4	2 000 000	75 000
317	846	LU Zhi (1496-1576)	4 741 121	1 115 321	44	26	2 608 650	443 399
318	797	SHI Guoliang (1956)	4 713 541	1 220 049	86	42	370 800	146 700
319	1379	BLUEMNER Oscar Florianus (1867-1938)	4 712 450	552 295	16	23	4 700 000	350 000
320	330	ROERICH Nicolaj Konstantinov (1874-1947)	4 706 972	3 839 560	19	21	1 200 000	972 304
321	100	POLLOCK Jackson (1912-1956)	4 702 604	14 340 116	23	11	1 500 000	7 750 000
322	282	LENG Jun (1963)	4 696 597	4 761 369	25	20	2 549 250	4 205 600
323	6149	GU Zhengyi (act.c.1550-1596)	4 693 950	64 400	1	1	4 693 950	64 400
324	308	RAUCH Neo (1960)	4 680 026	4 210 962	38	30	881 540	900 000
325	730	YANG Shaobin (1963)	4 669 728	1 372 064	42	27	617 280	193 349
326	419	WANG Huaiqing (1944)	4 654 822	2 787 979	19	8	1 236 800	1 533 603
327	300	VALDÉS Manolo (1942)	4 640 203	4 434 373	52	53	611 192	406 998
328	518	WANG Zhen (c.1867-1938)	4 587 590	2 043 002	315	206	252 159	249 220
329	241	KOROVIN Konstantin A. (1861-1939)	4 577 197	5 903 517	87	93	706 490	1 185 296
330	436	GILBERT & GEORGE (1942/43)	4 568 380	2 664 173	45	47	1 300 000	438 508
331	239	LEE Man Fong (1913-1988)	4 558 667	5 996 694	84	58	441 462	2 833 600
332	143	CAI Guoqiang (1957)	4 534 520	10 328 629	32	35	1 182 520	2 412 800
333	1463	PEPLOE Samuel John (1871-1935)	4 520 270	508 273	24	11	1 296 960	347 908
334	1222	CARPEAUX Jean-Baptiste (1827-1875)	4 512 485	650 088	135	96	1 085 448	47 982
335	37624	MICHELANGELO (1475-1564)	4 502 257	1 931	4	3	4 502 120	890
336	457	DONG Bangda (1699-1769)	4 489 239	2 497 217	38	27	1 581 000	1 082 160
337	512	FILLA Emil (1882-1953)	4 449 196	2 080 178	66	39	844 012	918 937
338		DAI Cang (XVII)	4 406 100			1	4 406 100	
339	35	JOHNS Jasper (1930)	4 382 413	40 882 960	136	158	1 250 000	25 500 000
340	762	YEATS Jack Butler (1871-1957)	4 360 095	1 293 807	58	106	1 355 900	464 986
341	260	SHEN Quan (1682-c.1762)	4 303 865	5 384 483	80	32	540 050	4 208 400
342	274	OFILI Chris (1968)	4 294 212	4 909 988	29	30	2 000 000	2 486 715
343	901	NAY Ernst Wilhelm (1902-1968)	4 277 668	1 017 484	99	92	1 060 650	333 450
344	332	ROCKWELL Norman Perceval (1894-1978)	4 274 635	3 796 977	75	59	1 200 000	910 000
345	525	PALERMO Blinky (1943-1977)	4 248 534	2 000 289	45	27	2 397 150	1 499 712
346	310	LIEBERMANN Max (1847-1935)	4 239 053	4 200 395	203	193	1 209 150	447 328
347	506	GOTTLIEB Adolph (1903-1974)	4 226 341	2 133 800	52	39	1 300 000	380 000
348	536	ZHENG Wuchang (1894-1952)	4 225 054	1 953 911	88	101	634 680	165 220
349	270	SOTO Jesús Rafael (1923-2005)	4 224 433	4 983 940	79	90	440 000	630 000
350	610	BOYD Arthur (1920-1999)	4 223 469	1 676 307	111	49	1 042 000	644 984

Ordén		Artista	Ingresos por subastas(\$)		Lotes vendidos		Remate más importante (\$)	
2011	2010		2011	2010	2011	2010	2011	2010
351	727	DING Yanyong (1902-1978)	4 214 437	1 378 818	186	71	556 560	219 129
352	640	ZHA Shibiao (1615-1698)	4 189 261	1 599 334	45	27	2 521 600	300 000
353	243	MASSON André (1896-1987)	4 187 205	5 833 963	298	233	725 490	2 733 060
354	608	LHOTE André (1885-1962)	4 169 124	1 681 983	174	125	2 200 000	192 127
355	480	LI Shan (1686-1762)	4 164 035	2 378 752	69	41	552 300	439 800
356	131	FESHIN Nikolay (1881-1955)	4 162 580	11 495 087	20	22	2 900 000	9 041 620
357	216	BOUDIN Eugène (1824-1898)	4 157 765	6 856 260	114	103	280 000	1 157 286
358	574	LE SIDANER Henri (1862-1939)	4 153 704	1 783 847	47	36	725 000	760 000
359	470	WANG Xijing (1946)	4 125 555	2 418 710	138	60	348 680	1 204 000
360	349	MAN RAY (1890-1976)	4 123 549	3 528 094	326	306	720 000	1 733 160
361	285	LEBASQUE Henri Baptiste (1865-1937)	4 110 798	4 735 933	106	96	850 000	700 000
362	740	KELLEY Mike (1954)	4 091 012	1 355 266	36	24	850 000	390 550
363	466	GRIGORJEFF Boris Dimitrevitch (1886-1939)	4 067 499	2 448 598	25	29	1 100 000	795 960
364	57034	VELASQUEZ Diego (1599-1660)	4 061 720	458	1	2	4 061 720	344
365	26	KLEIN Yves (1928-1962)	4 048 147	47 518 821	57	84	1 097 652	11 000 000
366	659	SUDJOJONO Sindutomo (1913-1986)	4 028 129	1 564 369	27	10	745 880	1 160 099
367	116	KIPPENBERGER Martin (1953-1997)	4 004 352	12 395 979	86	93	1 809 180	3 523 725
368	290	HARTUNG Hans (1904-1989)	3 998 300	4 679 301	246	290	264 375	1 003 800
369	361	CHRISTO (1935)	3 994 209	3 394 098	351	387	258 720	172 523
370	426	CHEN Yanning (1945)	3 954 156	2 741 569	20	13	882 560	633 360
371	667	FRINK Elisabeth (1930-1993)	3 943 214	1 535 911	140	101	380 976	240 510
372	800	KUN CAN (1612-1692)	3 934 231	1 215 669	22	15	2 331 000	586 170
373	345	CÉSAR (1921-1998)	3 932 352	3 601 193	329	343	299 964	334 296
374	537	LIU Kuiling (1885-1967)	3 929 694	1 948 937	51	63	1 138 320	322 740
375	48	RAUSCHENBERG Robert (1925-2008)	3 906 019	31 630 521	288	285	799 050	9 800 000
376	5422	HONG Ren (1610-1663)	3 893 187	78 084	7	3	2 518 400	42 084
377	442	DIX Otto (1891-1969)	3 884 715	2 617 991	242	188	326 835	679 834
378	507	GOYA Y LUCIENTES Francisco (1746-1828)	3 876 602	2 119 879	297	258	3 215 800	1 135 800
379	5223	YANG Dazhang (act.c.1771-1791)	3 873 450	82 775	1	1	3 873 450	82 775
380	8172	KABAKOV Ilya (1933)	3 872 581	40 869	27	13	2 114 970	23 038
381	333	KISLING Moise (1891-1953)	3 860 987	3 791 199	112	88	472 951	370 000
382	20798	SCHÄUFELIN Hans Leonhard (c.1480-c.1540)	3 860 650	7 742	7	4	3 857 760	7 546
383	91369	CATLIN George (1796-1872)	3 837 840	0	25	1	1 300 000	0
384	586	HERBIN Auguste (1882-1960)	3 800 469	1 750 222	86	57	450 000	384 254
385	264	MATHIEU Georges (1921)	3 796 773	5 215 530	135	126	385 667	336 270
386	655	BROWN Cecily (1969)	3 794 599	1 568 827	15	13	702 416	900 000
387	389	BRUEGHEL Jan I (1568-1625)	3 775 475	3 086 020	11	5	1 600 000	2 124 360
388	1326	LIN Sanzhi (1898-1989)	3 749 738	585 559	45	16	1 517 000	220 050
389	576	KONCHALOVSKY Piotr Petrovich (1876-1956)	3 730 644	1 778 285	22	23	1 205 100	1 169 700
390	1077	GRIGORESCU Nicolas Jon (1838-1907)	3 707 565	772 802	32	13	390 042	233 222
391	478	XIANG Shengmo (1597-1658)	3 692 122	2 380 068	27	19	1 260 800	952 900
392	391	MÜNTER Gabriele (1877-1962)	3 670 370	3 076 088	40	32	527 040	387 264
393	558	TAO Lengyue (1895-1985)	3 661 864	1 863 020	91	95	316 200	141 680
394	563	LU Yifei (1908-1997)	3 657 278	1 847 937	95	61	614 400	423 080
395	150	NI Zan (1301-1374)	3 653 086	9 595 991	18	13	2 371 500	5 869 500
396	539	NAUMAN Bruce (1941)	3 643 364	1 944 525	34	37	2 630 495	1 000 000
397	230	SCULLY Sean (1946)	3 642 253	6 351 696	72	60	607 278	979 615
398	404	FLAVIN Dan (1933-1996)	3 630 612	2 909 987	18	25	1 450 000	1 200 000
399	206	YIN Zhaoyang (1970)	3 618 630	7 144 133	44	43	386 250	1 477 840
400		FLINCK Govaert (1615-1660)	3 604 979		5		3 198 615	

Ordén		Artista	Ingresos por subastas(\$)		Lotes vendidos		Remate más importante (\$)	
2011	2010		2011	2010	2011	2010	2011	2010
401	431	FENG Zikai (1898-1975)	3 592 753	2 711 147	141	136	269 450	375 750
402	142	PARRISH Maxfield Frederick (1870-1966)	3 585 095	10 405 642	22	44	2 500 000	4 600 000
403	755	RAY Charles (1953)	3 580 000	1 304 113	7	4	2 700 000	800 000
404	607	RIVERA Diego (1886-1957)	3 578 772	1 692 962	67	52	825 000	550 000
405	106	RAZA Sayed Haider (1922)	3 569 295	13 583 635	71	112	461 300	3 047 520
406	331	BRACK John Cecil (1920-1999)	3 560 836	3 816 271	45	19	1 232 040	1 568 880
407	663	TING Walasse (1929-2010)	3 559 576	1 551 238	174	137	226 904	135 240
408	406	WILLIAMS Frederick Ronald (1927-1982)	3 553 314	2 894 253	41	33	872 695	876 748
409	965	BELLOWS George Wesley (1882-1925)	3 548 455	919 520	47	97	3 400 000	350 000
410		LU Zhi & CAI Yu (XVI)	3 546 000		1		3 546 000	
411	509	CARLEVARIS Luca (1663/65-1729/31)	3 500 000	2 100 000	2	3	3 500 000	1 600 000
412	916	CARTIER-BRESSON Henri (1908-2004)	3 493 222	977 898	269	271	493 920	33 765
413	467	VALTAT Louis (1869-1952)	3 491 169	2 441 765	196	162	386 928	210 000
414	495	GODWARD John William (1861-1922)	3 488 941	2 220 937	12	13	800 000	620 000
415	207	NOGUCHI Isamu (1904-1988)	3 477 000	7 110 000	20	6	900 000	3 700 000
416	1872	RUSSELL Charles Marion (1864-1926)	3 475 980	367 050	35	14	1 300 000	75 000
417	513	ARCHIPENKO Alexander (1887-1964)	3 474 461	2 067 224	52	56	1 500 000	375 000
418	377	ZHANG Shanzi (1882-1940)	3 470 273	3 258 542	116	136	449 050	220 050
419	273	ZHAO Mengfu (1254-1322)	3 448 211	4 951 954	44	19	1 554 000	1 625 799
420	4165	ROBERTS William P. (1895-1980)	3 440 093	115 012	22	6	670 924	39 495
421	445	MAO Xuhui (1956)	3 412 787	2 606 726	40	27	548 830	1 288 999
422	753	JIAN Jiang (1610-1664)	3 404 243	1 309 656	14	4	1 198 080	871 739
423	265	ZHAO Wangyun (1906-1977)	3 398 534	5 160 663	30	33	492 480	2 111 200
424	611	HE Duoling (1948)	3 384 241	1 672 492	30	19	714 840	450 600
425	483	FENG Chaoran (1882-1954)	3 374 638	2 361 175	138	106	551 600	399 589
426	618	AVERY Milton Clark (1885-1965)	3 366 184	1 650 500	80	68	1 200 000	410 000
427	251	HOMER Winslow (1836-1910)	3 345 000	5 728 200	13	11	1 100 000	2 500 000
428	1297	WRIGHT OF DERBY Joseph (1734-1797)	3 339 404	601 489	5	4	2 030 860	392 704
429	729	OEHLEN Albert (1954)	3 337 392	1 374 160	21	22	580 000	416 208
430	420	WALDE Alfons (1891-1958)	3 323 154	2 782 027	26	36	708 700	279 160
431	417	SUGIMOTO Hiroshi (1948)	3 304 343	2 791 409	140	138	380 000	300 000
432	134	SOUZA Francis Newton (1924-2002)	3 298 383	11 271 128	157	233	235 000	1 200 000
433	357	AKYAVAS Erol (1932-1999)	3 253 233	3 440 817	19	34	741 382	1 368 671
434	2084	SU Xinping (1960)	3 250 274	315 263	22	20	2 926 000	106 724
435	180	LANG Shih-Ning (1688-1766)	3 249 289	7 858 917	24	19	1 169 940	4 104 800
436	562	BENTON Thomas Hart (1889-1975)	3 246 662	1 851 563	207	118	1 600 000	1 300 000
437	1087	GOBER Robert (1954)	3 230 715	765 474	17	18	2 950 000	380 000
438	317	RUYSDAEL van Salomon (c.1602-1670)	3 230 163	4 106 872	18	5	859 210	2 900 000
439	328	LI Shan (1942)	3 218 458	3 857 253	32	24	630 400	1 206 400
440	900	BENOIS Alexandre (1870-1960)	3 215 202	1 022 883	187	84	302 659	93 821
441	527	LANSKOY André (1902-1976)	3 210 617	1 998 470	219	178	185 692	199 980
442	228	PIERNEEF Jacob Hendrik (1886-1957)	3 188 913	6 385 926	155	127	1 390 800	981 336
443	1611	XUE Liang (1956)	3 187 666	449 751	37	23	913 500	124 610
444	1020	BIÉLER Ernest (1863-1948)	3 183 852	839 165	40	32	1 012 605	421 439
445	684	ZHANG Ding (1917-2010)	3 180 173	1 486 468	56	33	309 000	241 440
446	370	ROUAULT Georges (1871-1958)	3 173 158	3 319 057	239	256	370 000	338 512
447	2032	LU Chen (1935-2004)	3 164 224	326 053	61	26	1 359 600	34 569
448	3559	XU Bangda (1911)	3 156 338	144 809	34	15	1 312 400	23 584
449	736	BARYE Antoine Louis (1796-1875)	3 155 584	1 360 296	291	233	876 708	92 791
450	1690	SHEN Shichong (XVII)	3 152 720	421 554	2	6	2 566 000	347 760

Ordén		Artista	Ingresos por subastas(\$)		Lotes vendidos		Remate más importante (\$)	
2011	2010		2011	2010	2011	2010	2011	2010
451	439	MUNIZ Vik (1961)	3 152 445	2 641 989	83	104	175 000	210 000
452	4002	TOMASELLI Fred (1956)	3 152 000	121 500	15	6	1 400 000	55 000
453	421	LIU Jiyou (1918-1983)	3 147 838	2 776 671	118	94	324 240	422 240
454	144	XIA Chang (1388-1470)	3 139 207	10 269 375	11	3	1 233 180	7 769 800
455	210	MARQUET Albert (1875-1947)	3 109 769	7 031 748	202	1 147	510 120	1 350 000
456	1130	VAREJAO Adriana (1964)	3 108 470	725 994	5	3	1 527 980	500 000
457	319	MÜBIN Orhon (1924-1981)	3 093 570	4 043 395	34	82	686 180	770 667
458	994	ZHANG Peili (1957)	3 086 399	882 450	4	2	2 572 000	616 230
459	415	XU Gu (1823/24-1896)	3 082 449	2 821 517	50	49	770 770	676 350
460	2117	SIEMIRADZKI Henryk Ippolitovich (1843-1902)	3 074 503	307 581	5	6	1 800 000	143 880
461	359	RUBIN Reuven (1893-1974)	3 074 290	3 398 512	76	76	460 000	350 000
462	374	GORKY Arshile (1904-1948)	3 065 400	3 272 315	14	15	750 000	3 200 000
463	352	SERRA Richard (1939)	3 060 420	3 468 886	47	61	2 000 000	1 700 000
464	298	SHI Chong (1963)	3 059 574	4 471 236	9	12	2 008 500	3 418 110
465		COORTE Adriaen (act.c.1685-1720)	3 051 960		2		2 811 960	
466	1448	SAVILLE Jenny (1970)	3 049 749	514 575	6	5	2 090 920	304 152
467	320	ROBERT Hubert (1733-1808)	3 029 643	4 028 270	46	59	642 960	1 666 125
468	423	POMODORO Arnaldo (1926)	3 028 274	2 753 179	100	98	660 744	473 480
469	327	SCHMIDT-ROTLUFF Karl (1884-1976)	3 001 109	3 939 062	145	115	537 240	1 700 000
470	22199	ZHOU Yansheng (1942)	2 999 234	6 774	22	6	923 400	3 240
471	892	LIPCHITZ Jacques (1891-1973)	2 962 721	1 039 602	48	31	741 930	750 000
472	754	RONDINONE Ugo (1964)	2 947 589	1 309 584	26	16	718 380	452 220
473	364	CORINTH Lovis (1858-1925)	2 941 937	3 362 203	288	263	838 344	1 112 775
474	412	LI Guijun (1964)	2 932 186	2 845 495	19	11	584 970	615 820
475	1178	MAO Yan (1968)	2 924 285	683 907	22	16	1 206 660	124 695
476	634	RILEY Bridget (1931)	2 922 247	1 618 983	53	49	1 202 100	557 738
477	167	IACOVLEFF Alexander Evgenevich (1887-1938)	2 919 486	8 566 458	90	99	1 150 100	3 180 540
478	321	REDON Odilon (1840-1916)	2 918 975	4 010 675	77	83	601 818	2 788 800
479	1102	GUYTON Wade (1972)	2 902 774	755 484	19	10	537 306	250 000
480	482	ZHAN Wang (1962)	2 899 056	2 367 302	27	17	488 300	683 169
481	381	SMART Frank Jeffrey Edson (1921)	2 873 275	3 189 366	28	20	876 165	697 280
482	276	NOLAN Sidney Robert (1917-1992)	2 871 033	4 874 098	177	117	401 735	4 103 100
483	686	LIGON Glenn (1960)	2 855 224	1 485 200	20	10	980 000	360 000
484	383	CHEN Zizhuang (1913-1976)	2 852 582	3 180 210	114	131	442 680	340 170
485	12774	ZHU Lunhan (1680-1760)	2 844 942	19 356	7	4	2 782 800	18 036
486	738	GAO Fenghan (1683-1748)	2 839 137	1 356 334	41	32	957 280	537 645
487	324	FLANAGAN Barry (1941-2009)	2 838 596	3 968 328	19	32	611 192	946 308
488	444	REMINGTON Frederic Sackrider (1861-1909)	2 825 538	2 612 547	40	41	1 400 000	900 000
489	1273	YANG Zhiguang (1930)	2 817 334	615 564	62	39	1 530 000	75 550
490	410	SAINT-PHALLE de Niki (1930-2002)	2 811 992	2 866 061	274	226	240 948	463 420
491	437	FRANKENTHALER Helen (1928-2011)	2 807 446	2 644 410	54	49	680 000	350 000
492		CHURCH Frederic Edwin (1826-1900)	2 800 000		1		2 800 000	
493	750	DING Yunpeng (1547-c.1628)	2 798 365	1 312 062	27	12	1 459 199	1 148 940
494	648	CHEN Dayu (1912-2001)	2 789 583	1 579 717	173	121	232 200	331 100
495	376	CHADWICK Lynn Russell (1914-2003)	2 772 961	3 260 955	121	154	480 000	315 960
496	458	HUNDERTWASSER Friedensreich (1928-2000)	2 771 938	2 493 455	319	315	287 658	293 139
497	244	SHISHKIN Ivan Ivanovitch (1832-1898)	2 751 441	5 833 846	13	21	1 603 295	2 494 240
498	552	HODGES Jim (1957)	2 744 100	1 902 934	14	7	950 000	1 800 000
499	2849	MERZ Mario (1925-2003)	2 716 874	200 356	18	18	1 987 735	85 000
500	571	YAN Pei-Ming (1960)	2 706 449	1 798 464	21	18	707 696	386 400

## La Morada del Caos/The Abode of Chaos dixit «The New York Times», sede social de Artprice y del Museo de Arte Contemporáneo



La Morada del Caos llamada también "Abode of Chaos" dixit el New York Times, nació el 9 de Diciembre 1999 del acto conceptual de Thierry Ehrmann. La concibió como una obra negra alimentándose del Caos Alquímico de nuestro siglo XXI, trágico y suntuoso del cual las primeras chispas nacieron el 11 de Septiembre 2001.

La Morada del Caos, se ha convertido en 11 años, con más de 1.200 reportajes de prensa escrita y audiovisual en 72 países, una «factoría» única en el mundo. Es un museo al aire libre y gratuito, que presenta 3.609 obras de arte, y atrae cada año a más de 120.000 visitantes.

**La Demeure du Chaos - Abode of Chaos / Musée L'OrgAne**  
69270 St-Romain-au-Mt-d'Or - FRANCE

A 10 minutos de Lyon, por la ribera derecha del Saône, dirección l'île Barbe y el restaurante Paul Bocuse, seguir el curso del río durante 3km, y torcer a la izquierda en St-Romain-au-Mt-d'Or centro.

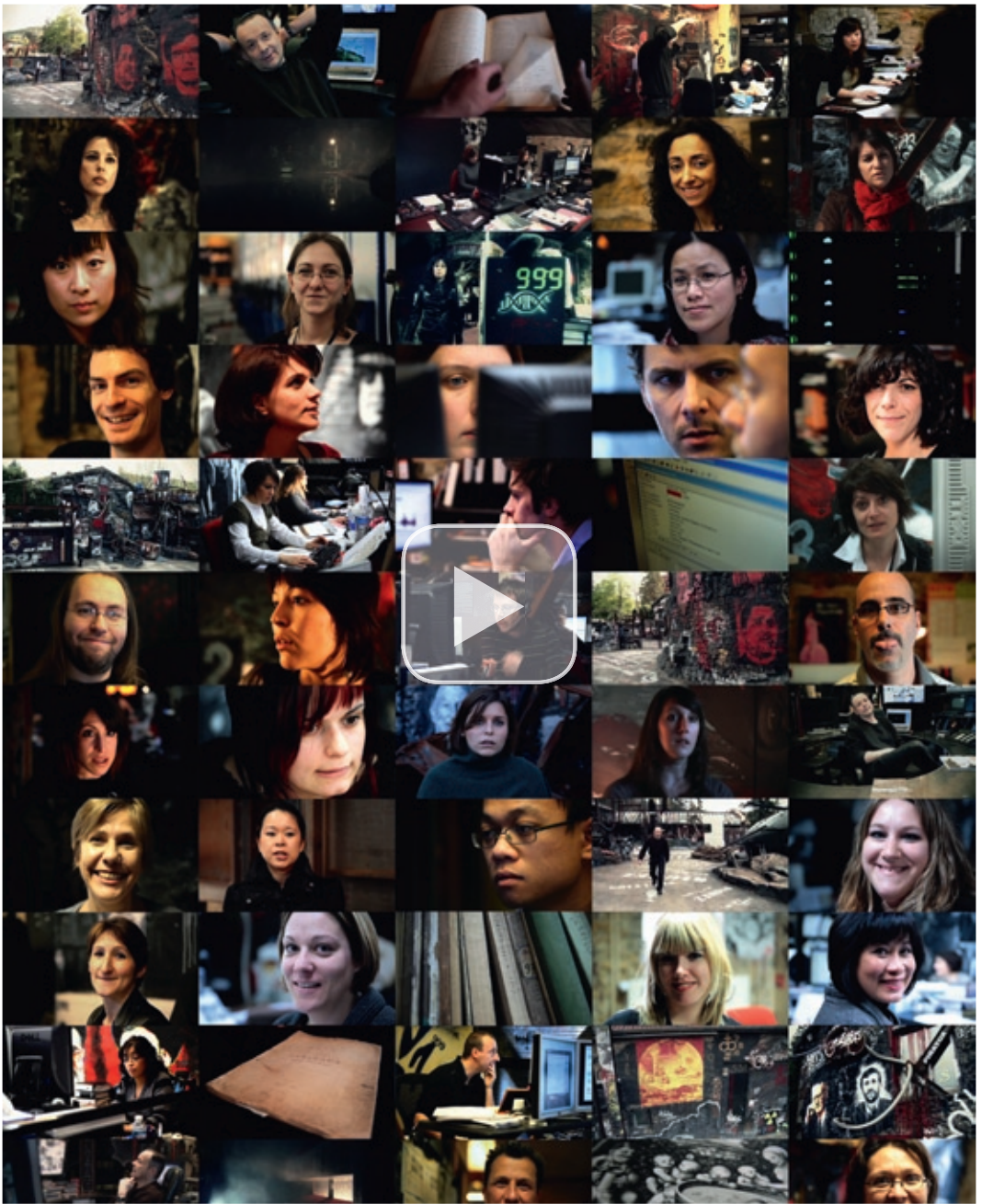
Abierto los fines de semana y los días de fiesta

Todas las fotos desde 1999 en  
[www.flickr.com/photos/home\\_of\\_chaos](http://www.flickr.com/photos/home_of_chaos)

Para más información: <http://www.demeureduchaos.org>  
<http://blog.ehrmann.org/>



**demeureduchaos.org**

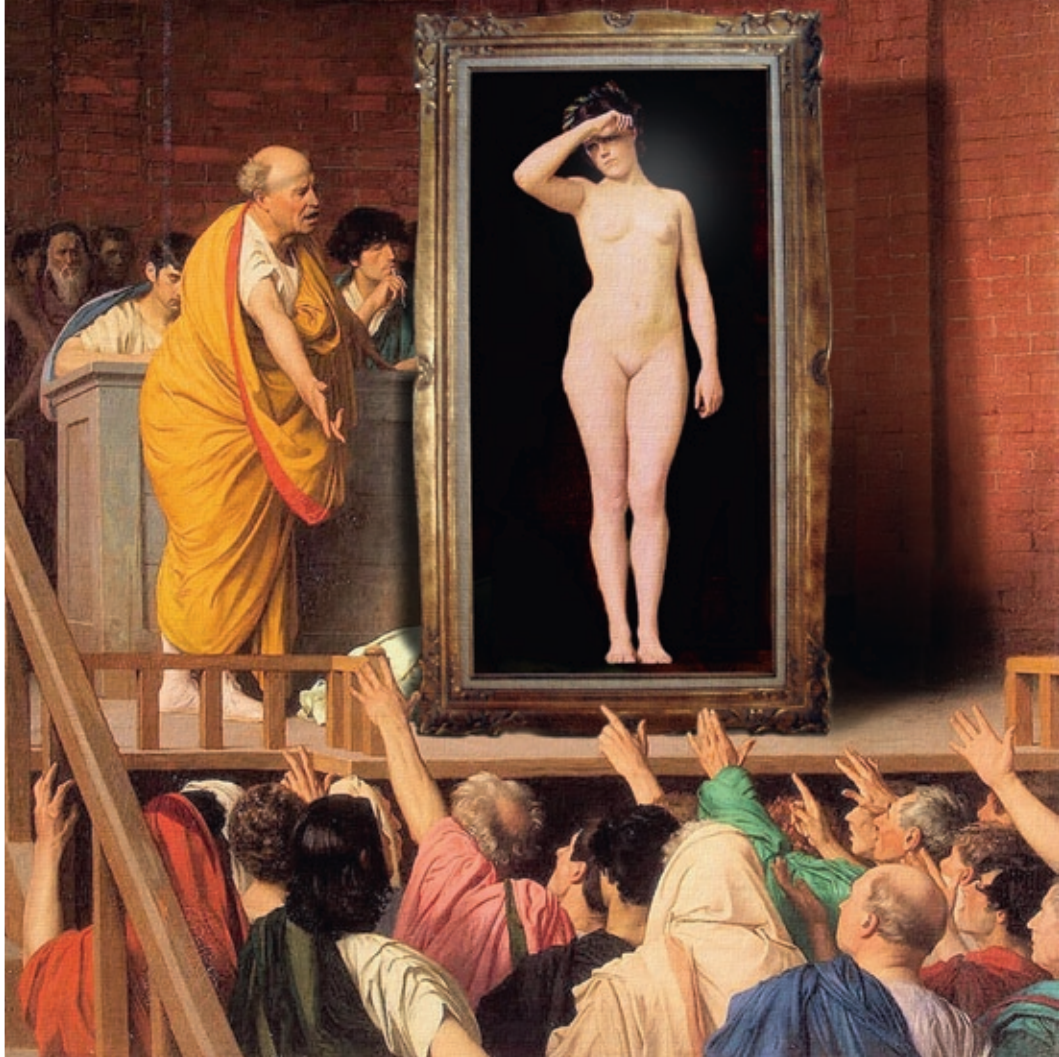


Alquimia y misterios de Artprice  
<http://web.artprice.com/video>  
Descubra el universo secreto de Artprice

**artprice**™ NÚMERO 1 EN INFORMACIÓN SOBRE EL MERCADO DEL ARTE

artprice.com | Tel: +33 472 421 706 | Artprice on Twitter | Artprice está listada en SRD Long Only, Nyse Euronext Paris (PRC-ARTF) |

¡Venga a pujar!  
En las subastas de Artprice.com\*



\*"Artprice est opérateur de courtage aux enchères réalisées à distance par voie électronique (article 5 de la loi n° 2011-850 du 20 juillet 2011)"  
Servicio de secuestro disponible en €, £ y \$.

**Pujar ahora**



**artprice**™ NÚMERO 1 EN INFORMACIÓN SOBRE EL MERCADO DEL ARTE

artprice.com | Tel: +33 472 421 706 | Artprice on Twitter | El universo de Artprice en: [web.artprice.com/video](http://web.artprice.com/video) |  
Artprice está listada en SRD Long Only, Nyse Euronext Paris (PRC-ARTF)



Cada día revelamos todos los secretos  
del mercado del arte a partir de 99€ al año\*



Remates, próximas subastas, biografías, firmas, cotización e indicadores, remates actualizados, servicio de estimación, plaza de mercado. Todos nuestros abonos permiten un acceso ilimitado a nuestras bases de datos e imágenes.

\*ver condiciones especiales en [www.artprice.com](http://www.artprice.com)

**artprice**™ NÚMERO 1 EN INFORMACIÓN SOBRE EL MERCADO DEL ARTE

[artprice.com](http://artprice.com) | Tel: +33 472 421 706 | Artprice on Twitter | El universo de Artprice en: [web.artprice.com/video](http://web.artprice.com/video) |  
Artprice está listada en SRD Long Only, Nyse Euronext Paris (PRC-ARTF)

Artprice es el líder mundial de base de datos sobre las cotizaciones y los índices de arte con más de 27 millones de índices y resultados sobre unos 450.000 artistas. Artprice Images® permite un acceso illimitado al más grande base de datos mundial sobre el mercado del arte, es decir una biblioteca compuesta por 108 millones de imágenes o grabados de obras de arte comentadas por historiadores del año 1700 hasta hoy.

Artprice enriquece permanentemente sus bases de datos procedente de 4.500 casas de ventas y publica de continuo las tendencias del mercado del arte para las principales agencias, 6.300 periódicos y revistas en el mundo entero. Artprice difunde a sus 1.300.000 miembros, sus anuncios que forman parte de la primera plataforma mundial electrónica para comprar y vender obras de arte a precios fijos o en pujas (apartados 2 y 3 del artículo L 321.3 del código francés de comercio).

Los mecanismos y los secretos del mercado de las subastas de arte narrados por nuestra agencia de prensa. Cada semana, nuestro departamento de econometría del arte, le facilita las últimas tendencias del mercado del arte, informes y análisis minuciosos.

*<http://www.artmarketinsight.com>*

### **A la atención de los periodistas:**

¿Necesita datos sobre el mercado del arte para su periódico?

Contáctenos por email: [econometrics@artprice.com](mailto:econometrics@artprice.com) o por fax: +33 478 220 606.

Será un placer facilitarle datos y estadísticas.

Fuente © Artprice.com 1987/2011 - Artprice cataloga los remates de obras de arte (pintura, escultura, dibujo, fotografía, grabado, cartel, acuarela, etc.) que llegan a su conocimiento, exceptuando las piezas de arte decorativo (antigüedades, mobiliario, etc.). Artprice declina toda responsabilidad en cuanto al uso que pudiera hacerse de la información econométrica, la cual en ningún caso tendrá valor oficial. Queda prohibida la reproducción total o parcial de los datos y los gráficos publicados en este sitio web, sea cual sea el procedimiento de reproducción, sin mencionar la fuente © Artprice, o el copyright © Artprice.com. Toda reproducción sin mencionar la fuente es ilegal y por lo tanto constituye delito.

Artprice.com S.A. | Domaine de la Source/Abode of Chaos, B.P. 69 | 69270 Saint-Romain-au-Mont-d'Or, Francia | <http://www.artprice.com> | Tel: +33 (0)4 78 22 00 00 - Fax: +33 (0)4 78 22 06 06 | Artprice está listada en SRD Long Only, Nyse Euronext Paris (PRC-ARTF)

Agradecimientos: Céline Moine, Martin Bremond, Marc del Piano, Audrey Savoye



# ART MARKET TRENDS 2011

**artprice**<sup>TM</sup>

Artprice.com S.A. | Domaine de la Source/Abode of Chaos, B.P. 69 |  
69270 Saint-Romain-au-Mont-d'Or, Francia | <http://www.artprice.com> |  
Tel: +33 (0)4 78 22 00 00 - Fax: +33 (0)4 78 22 06 06  
Artprice está listada en SRD Long Only, Nyse Euronext Paris (PRC-ARTF)